Základní umělecká škola Praha 9, Učňovská 1

Hudební a taneční obor

70 let 1955-2025

s hudbou a tancem





PRA HA
PRA GUE
PRA GA
PRA G



Hlavní budova Základní umělecké školy, Praha 9, Učňovská 1



Výroční koncert „H27!“, sál Bohuslava Martinů HAMU (r. 2025, foto Jan Urbánek)

S radostí Vám předkládáme *Almanach k 70. výročí založení Základní umělecké školy, Praha 9, Učňovská 100/1*. Tento svazek zachycuje klíčové okamžiky ze sedmi desetiletí života a tvorby naší školy, která již po generace rozvíjí talent a lásku k umění. Navazuje na Almanach vydaný k 40. výročí školy v roce 1995 a přináší pohled na její další rozvoj, proměny i úspěchy.

Upřímné poděkování patří všem, kteří se na vzniku tohoto Almanachu podíleli. Velice si vážíme příspěvků bývalých i současných žáků, jejich rodin a přátel školy. Zvláštní dík náleží manželům Vaněčkovým, bez jejichž nadšení, obětavosti a vytrvalosti by tato publikace nemohla vzniknout.

Vaše ZUŠ Učňovská

Slovo ředitelky školy

Vážené dámy a pánové,
milí žáci, rodiče a přátelé školy,

je mi velkou ctí, že mohu z pozice ředitelky Základní umělecké školy, Praha 9, Učňovská 1, popřát naší škole k jejímu 70. výročí založení.

Do této školy jsem nastoupila v roce 2006, tehdy ještě jako studentka pražské HAMU. V té době by mě ani nenapadlo, že zde zůstanu tak dlouho. Postupně jsem si vybudovala svou klavírní třídu, dostala prostor k seberealizaci a podílela se na řadě krásných projektů. A – čeho si vážím nejvíce – našla jsem zde přátele.

Velice si cením, že jsem měla možnost ve svých začátcích poznat významné pedagogy této školy – *Zdenu Krátkou, Hanu Kubínovou, Jiřího Škopa, Lubomíra Nováka, Bohumila Měšťana či Josefa Vlasáka.* Vždy ke mně byli vlídní, ochotní a mnohému mě naučili.

Mé poděkování patří také bývalému řediteli *BcA. Martinu Hauptmannovi*, který stál dlouhá léta v čele školy. Přinesl jí jedinečnost – schopnost propojit tradiční výuku s hledáním nových cest a podporou moderních prvků v uměleckém vzdělávání.

Děkuji rovněž rodičovskému sdružení *Harmonia*, které již řadu let spolupracuje se školou a podporuje její činnost.

Velice si vážím všech pedagogů a dalších pracovníků školy, s nimiž mám tu možnost spolupracovat. Jsou to lidé, na něž se mohu spolehnout. Každý z nich je jedinečný – a právě tím společně utváříme naši školu takovou, jaká je.

ZUŠ Učňovská má dlouholetou tradici a vychovala řadu hudebníků – profesionálů i amatérů. Důkazem byl například letošní březnový koncert bývalých žáků, který pro mě znamenal velkou radost. Bylo krásné vidět dospělé lidi, kteří si uchovali přátelství i nadšení pro hudbu, hrají v souborech vzniklých právě na naší škole a s vděčností se setkávají se svými bývalými učiteli. Bylo zřejmé, že svou „hudebku“ mají stále v srdci.

A právě to bych naší škole přála i do dalších let – spoustu žáků, kteří budou svou ZUŠ považovat za druhý domov. Kteří zde budou spolu se svými učiteli objevovat svět umění, tvořit, rozvíjet se – a tím i spoluutvářet ducha naší školy.

Není pro mě nic krásnějšího než vidět svět dětskýma očima a společně ho proměňovat prostřednictvím umění – ať už hudbou nebo tancem.

Olga Dlabačová

Slovo statutární zástupkyně ředitelky školy

Na naši školu jsem nastoupila jako učitelka hry na klavír v roce 1983. Tehdy se ještě jmenovala *Lidová škola umění Praha 3*. Hlavní sídlo se nacházelo ve vile *U zásobní zahrady* a další pobočky působily na *Hollarově náměstí,* v ulici *Pod Lipami* a taneční oddělení mělo své zázemí ve *Vozové ulici.*

Už tehdy byla škola plná výrazných osobností. Klavírní oddělení vedla *Magda Jiříkovská*, od níž – i od kolegyně *Dany Daškové* – jsem získávala své první pedagogické zkušenosti. Naši klavíristé se pravidelně účastnili mnoha soutěží, včetně mezinárodních. Významného úspěchu dosáhla například žákyně Dany Daškové *Zuzana Hajasová*, která získala 2. cenu na mezinárodní soutěži mladých talentů *Virtuosi per musica di pianoforte* v Ústí nad Labem.

Naši žáci pravidelně vystupovali také na celopražském *Festivalu nejmladších klavíristů*, který organizovala významná osobnost české hudby *Vlastimila Pospíšilová*. Festival se původně konal v Anežském kláštěře a později našel své působiště v Břevnovském kláštěře.

Mezi další výrazné osobnosti tehdejší školy patřil *Lubomír Novák*, jehož dechový orchestr – později známý pod názvem *Žižkovská smršť* – byl vyhlášený po celé Praze. Neméně úspěšný byl i jeho soubor *Basfifa*.

Velkých úspěchů dosahovalo také *kytarové trio Marcely Kochové*, které vítězilo v mnoha soutěžích – krajských i celostátních. Na zámku Hrubý Rohozec trio natočilo vlastní CD.

Významnou roli měl rovněž smyčcový soubor *Josefa Vlasáka – Archi d'Oro*, vítěz mnoha soutěží a stálý účastník všech významných školních koncertů.

Nelze opomenout *Dívčí sbor* tehdejšího ředitele *Jiřího Škopa*, který měl dlouholetou tradici a pravidelně vystupoval na koncertech školy. Sbor často premiéroval skladby současného českého skladatele *Jiřího Laburdy,* jenž měl ke škole i k Jiřímu Škopovi blízký vztah a komponoval pro naše zpěvačky skladby přímo na míru.

Náš současný pedagogický kolektiv je plný lidí, kteří pracují s velkým nasazením a nadšením. Společně jsme zvládli i náročné období pandemie, kdy jsme se naučili využívat moderní technologie ve výuce. Důkazem, že naše práce má smysl, je skutečnost, že se k nám vracejí *bývalí žáci* – tentokrát už jako *rodiče svých dětí*, které svěřují do našich rukou.

Život školy tak pokračuje dál. Předáváme lásku k hudbě dalším generacím a těší nás, že náš pedagogický sbor je plný nadšených kolegů, kteří jsou – doslova i symbolicky – *naladěni na stejnou strunu.*

Olga Dvořáková

Sdružení Harmonia – spolupráce rodičů se školou

Naše milovaná Základní umělecká škola letos slaví 70. výročí svého založení. Přestože by se dalo říci, že má už úctyhodný věk, je stále plná energie a tvůrčí radosti, kterou předává svým žákům prostřednictvím hudby a tance.

Stejně jako žáci a učitelé byli součástí jejího života od počátku i rodiče, kteří školu provázeli po celá desetiletí. Z jejich snahy vznikla tradice rodičovského sdružení, jež pomáhalo škole v různých etapách její historie – zpočátku jako Sdružení rodičů a přátel školy, známé pod zkratkou SRPŠ.

Další důležitá kapitola se začala psát v listopadu 1991, kdy se osm aktivních rodičů sešlo v přípravném výboru a založilo *Sdružení rodičů a přátel školy při ZUŠ – obor hudební a taneční, Praha 3, Koněvova 214*. Spolu se změnami působiště školy se v průběhu let měnil i název tohoto rodičovského spolku. Dnes jeho činnost pokračuje pod jménem *Sdružení Harmonia, z.s. při ZUŠ Učňovská 1, Praha 9.*

Cílem našeho Sdružení bylo vždy rozvíjet spolupráci mezi rodiči a školou a přispívat k podpoře vzdělávacích i mimoškolních aktivit. Tato činnost má mnoho podob – některé aktivity se opakují pravidelně, jiné jsou spíše jednorázové.

K těm nejvýznamnějším patří organizace koncertů, které dávají žákům hudebního i tanečního oboru možnost prezentovat výsledky své práce v krásných pražských sálech – například v sále Bohuslava Martinů na HAMU, v koncertním sále Pražské konzervatoře, v Salesiánském divadle, v Paláci Akropolis, v Atriu Žižkov, v síni sboru v Korunní ulici, v KD Ládví a na dalších místech.

Velkou radost nám vždy přinášelo také pořádání koncertů učitelů, na nichž jsme měli možnost obdivovat jejich mistrovství.

K pravidelným činnostem Sdružení patří rovněž oceňování úspěšných soutěžících a květinové rozloučení s absolventy školy.

V minulosti Sdružení významně přispělo například na vybudování školního nahrávacího studia, na odborné semináře, na pořízení kostýmů pro taneční obor či na činnost pěveckého a dechového souboru. Zajímavou kapitolou byly také exkurze do závodů na výrobu hudebních nástrojů, často spojené s návštěvami kulturních a historických památek.

Pomoc škole od Sdružení měla v průběhu 90. let další podobu, kdy tehdejší výbor Sdružení s podporou dalších rodičů jednal s představiteli Úřadu městské části Prahy 3, aby si škola v tehdy vzniklých nových tržních podmínkách udržela odpovídající prostory pro výuku. To už je naštěstí minulostí, ale není od věci si k výročí školy připomenout, že občas musela projít i přes strastiplnější cesty.

Za všemi aktivitami Sdružení stojí práce konkrétních lidí – rodičů, prarodičů a bývalých absolventů, kteří škole věnovali svůj čas, energii i srdce. Nelze vyjmenovat všechny, ale zaslouží si, abychom připomněli alespoň některá jména.

Paní *Milada Vališová* působila ve výboru SRPŠ a později i v novodobém Sdružení více než 35 let, tedy přes polovinu existence školy – výkon skutečně výjimečný.

Další výraznou osobností byla paní *Ing. Zdeňka Husáková,* dlouholetá předsedkyně Sdružení. Také ona byla velmi obětavá a práci ve Sdružení věnovala velké množství času a energie.

Obě tyto dámy byly také členkami prvního výboru, který novodobé Sdružení v roce 1991 zakládal.

Z novější doby je třeba zmínit paní *Vendulu Kouňovskou* a pana *Ivana Šimůnka,* kteří se aktivně podíleli na činnosti Sdružení po dobu 13 let.

Upřímné poděkování patří nejen jim, ale i mnoha dalším členům výboru Sdružení. Kromě toho je však třeba poděkovat též všem rodičům, kteří naši činnost podporují svými členskými příspěvky – právě z nich jsou zmiňované projekty a akce financovány.

Velmi si vážíme také dlouhodobě vstřícné spolupráce s vedením školy a s jejími pedagogy. Tato spolupráce byla vždy založena na vzájemné úctě a společném zájmu o rozvoj žáků, a věříme, že tomu tak bude i nadále.

Na závěr mi dovolte, abych jménem výboru *Sdružení Harmonia* i všech rodičů popřál škole, aby i v dalších desetiletích zůstala jedinečným místem, kde se s radostí tvoří a rozvíjí talent. Ať v ní nadále vládne atmosféra porozumění, spolupráce a lásky k umění – tak, jak tomu bylo po celých uplynulých sedmdesát let.

Pavel Kříž

předseda Sdružení Harmonia, z.s.

Základní umělecká škola Učňovská – tradice a současnost

Základní umělecká škola Praha 9, Učňovská 1, byla založena 1. února 1955 jako *Hudební škola Praha Žižkov.* Prvním sídlem byla Jeseniova ulice, další učebny byly postupně zřízeny ve školách na Náměstí Barikád, na Jarově, v Lupáčově ulici, na Havlíčkově náměstí, v Gymnáziu Sladkovského, ve zvláštní škole a učňovské škole. Výuka byla zpočátku zaměřena pouze na hru na klavír a housle, postupně se však rozšířila o další nástroje a zpěv.

V roce 1962, kdy byly zřízeny lidové školy umění, měla naše škola oddělení klavírní, smyčcové, dechové, kytary, akordeonu a zpěvu. Vznikly první školní soubory – pěvecký sbor, smyčcový a později dechový orchestr. Škola se tehdy spojila s výtvarnou školou a otevřela nové obory – taneční a literárně dramatický.

O rok později získala nové prostory ve vile v ulici U Zásobní zahrady 15 a také budovu bývalé učňovské školy v ulici Štítného. Organizace čtyř oborové školy však narážela na řadu problémů, a tak byla od 1. září 1969 rozdělena na dvě samostatné lidové školy umění – hudební s tanečním oborem a výtvarnou s literárně dramatickým oborem.

V roce 1967 se škola přestěhovala do nového objektu v ulici Pod Lipami 41. V dalších letech se její působení rozšířilo do nových prostor – v roce 1976 do pavilonů v ZDŠ V Zahrádkách, v roce 1979 do budovy tanečního oboru ve Vozové ulici a od roku 1981 působí dechová sekce a přípravné hudební oddělení na Hollarově náměstí. V roce 1987 získala škola další prostor – první patro objektu „Lípa“ v Koněvově ulici, včetně koncertního sálu.

Rok 1990 přinesl přejmenování všech lidových škol umění na základní umělecké školy. Od roku 1995 má škola právní subjektivitu. Téhož roku byla nevyhovující budova tanečního oboru ve Vozové ulici nahrazena novým sálem v Ondříčkově ulici, kde výuka probíhá dodnes.

Významným mezníkem byl rok 2006, kdy škola opustila akusticky nevyhovující objekt „Lípa“ a přestěhovala se do samostatné, nově zrekonstruované budovy v areálu Střední odborné školy Jarov. Od té doby nese oficiální název *Základní umělecká škola, Praha 9, Učňovská 1.*

Téhož roku škola otevřela pobočku v Újezdě nad Lesy (Masarykova ZŠ, Polesná 1690), od roku 2007 pak působí také v Klánovicích (Masarykova ZŠ, Slavětínská 200). Tato detašovaná pracoviště umožňují žákům plnohodnotnou výuku hudebního oboru.

Od roku 2016 nabízela škola také vzdělávání v *Akademii umění a kultury pro seniory,* kterou do roku 2025 plně financoval Magistrát hl. m. Prahy. Studium

probíhalo v tříletých cyklech a za devět let její existence prošlo akademií přibližně 150 seniorů.

Od roku 2022 škola rozšířila formu vzdělávání o kombinovanou výuku (spojení prezenčního a distančního vzdělávání) díky zapojení se do projektu MŠMT *Pokusné ověřování kombinované výuky.* Navázala tak na úspěšné zvládnutí distanční výuky v letech 2020–2021. Mnozí pedagogové si v té době osvojili práci s moderními technologiemi, které jsou dnes nedílnou součástí výuky.

Škola podporuje i další inovativní přístupy – tandemovou výuku, mezioborovou spolupráci či spolupráci s odborníky z praxe. V roce 2025 se zapojila do evropského projektu *Šablony II OP JAK,* který umožňuje realizaci soustředění, workshopů a projektů pro žáky i pedagogy.

ZUŠ Učňovská se aktivně podílí na kulturním životě městských částí Praha 3 a Praha 9. Pravidelně pořádá koncerty v Atriu na Žižkově a ve Vysočanské radnici, organizuje výchovné koncerty pro mateřské školy i slavnostní vystoupení ve významných pražských sálech, jako jsou Pražská konzervatoř nebo Hudební fakulta AMU.

Žáci pravidelně reprezentují školu v soutěžích i na pražských či celostátních festivalech základních uměleckých škol – např. *Libeňské jaro mladých, ZUŠ Maraton, Česká klavírní moderna dětem* nebo *ZUŠ Open.* Setkání s profesionálními umělci a žáky jiných škol jsou pro ně cennou a inspirativní zkušeností.

V současnosti je *ZUŠ Praha 9, Učňovská 1,* pevně zakotvenou součástí vzdělávací struktury Prahy 3 a Prahy 9. Je vyhledávanou institucí, která nabízí komplexní umělecké vzdělávání v hudebním a tanečním oboru – na základě tradičních i moderních přístupů. Důraz klade na individuální přístup, spolupráci s rodinou, využití kvalitního vybavení i mezigenerační propojení. Do budoucna je cílem školy zlepšit prostorové podmínky, které by podpořily bezpečnost, kvalitu a další rozvoj výuky.

Taneční obor

V letošním roce si připomínáme 70 let od založení naší Základní umělecké školy i jejího tanečního oboru. Toto krásné jubileum je důkazem bohaté tradice, tvořivosti a lásky k tanci, kterou naši pedagogové po desetiletí předávají svým žákům.

Srdečně děkujeme všem bývalým i současným učitelům za jejich obětavou práci, inspiraci a trpělivost, s níž formují celé generace mladých tanečníků. Stejné poděkování patří také všem žákům – za jejich píli, talent a radost z pohybu, díky nimž taneční obor stále žije, rozvíjí se a má smysl.

Taneční oddělení naší školy nabízí dětem i mládeži prostor pro rozvoj pohybového nadání, rytmického cítění i estetického vnímání prostřednictvím tance. Výuka zahrnuje širokou škálu tanečních stylů – od klasického a moderního až po scénický, lidový či charakterní tanec. Součástí studia jsou také posilovací a rehabilitační cvičení, která podporují správný pohybový rozvoj žáků.

Naši tanečníci pravidelně vystupují na školních i veřejných akcích, jako jsou *ZUŠ Open* či *ZUŠ Maraton,* a prezentují svou práci v divadlech i koncertních sálech. Novinkou letošního školního roku bylotaneční soustředění na horách, které dětem umožnilo intenzivnější umělecký růst i vzájemné prohloubení kolektivu.

V uplynulých letech vznikla v rámci tanečního oboru řada autorských celovečerních představení, která připravily výhradně naše pedagožky – od prvotního nápadu přes choreografii, hudební doprovod, výtvarnou i kostýmní stránku až po finální realizaci na jevišti. Taneční představení našich žáků se tradičně konají v *KD Ládví* a v *Paláci Akropolis*.

Taneční oddělení také dlouhodobě spolupracuje s hudebním oborem školy, zejména na koncertech pořádaných na *Pražské konzervatoři.* Hudba a tanec zde spojují rytmus, pohyb a emoce v harmonický celek.

Hlavní scénická představení tanečního oboru

Kouzelný les

Tanečně-dramatické představení plné fantazie, které zavedlo diváky do kouzelného lesa obývaného čarovnými bytostmi. Choreografie pracovala s kontrasty mezi jednotlivými skupinami postav.

Kouzelný cirkus

Hravé a barevné představení inspirované prostředím cirkusu. Děti ztvárnily akrobaty, klauny, zvířata i další „cirkusové atrakce“, a to prostřednictvím rozmanitých tanečních stylizací.



Soustředění TO v Janově nad Nisou (r. 2025)



Představení Kouzelný les, Palác Akropolis (r. 2016)



Představení Kouzelný cirkus, Salesiánské divadlo (r. 2018)



Představení Vánoční příběh,Palác Akropolis (r. 2025)

Vánoční příběh (na motivy Louskáčka)

Poetické zimní představení na motivy slavného baletu P. I. Čajkovského *Louskáček*. Autorky vytvořily vlastní choreografické ztvárnění přizpůsobené věku a schopnostem dětí. Důraz byl kladen na klasickou techniku, výraz a hudební souznění. Představení se stalo tradiční součástí vánočního programu školy a těší se velkému ohlasu.

Barvy

Komponované taneční představení, v němž každá choreografie ztělesňovala výrazové poselství jedné barvy – červené jako vášně, modré jako klidu, černé jako tajemství. Hudba, kostýmy i pohybová stylizace byly citlivě voleny tak, aby vytvořily vizuálně i emocionálně silný celek. Projekt podpořil představivost dětí a prohloubil jejich vnímání tance jako výtvarného i dramatického média.



Choreografie Zelená, festival ZUŠ Open (r. 2025)

Hudební obor

Sedmdesát let trvání hudebního oboru přineslo jedinečnost a profilaci jednotlivých oddělení na ZUŠ Učňovská. Současní učitelé měli a mají možnost navazovat na pedagogickou činnost význačných osobností, které na této škole působily. Mezi oblíbené a významné učitele patřili mimo jiné *Zdeňka Krátká, Hana Kubínová, Marta Malá, Dagmar Mikušová, Helena Šarounová, Helena Špačková, Bohumil Měšťan, Lubomír Novák, Jiří Škop, Josef Vlasák* a další.

Naši současní pedagogové jsou absolventi konzervatoří nebo vysokých škol s uměleckým či pedagogickým zaměřením. Nadále se zajímají o novinky ve svých oborech, navštěvují různé kurzy a semináře. V tom tkví jedinečnost hudebního oboru na ZUŠ Učňovská – v důrazu na kvalitní tradiční výuku, ale i v otevřenosti novým a inovativním prvkům.

Přípravná hudební výchova a hudební nauka

Každý žák začíná svou cestu s hudbou v přípravné hudební výchově. Zde se hravou formou prostřednictvím hudebně-pohybových her a zpěvu seznamuje se základy hudební teorie a s jednotlivými hudebními nástroji, ze kterých si poté vybírá ten svůj, jemuž se dále věnuje.

Prvních pět let hry na nástroj je doplněno studiem hudební nauky, kde žáci propojují své praktické znalosti ze hry na nástroj nebo zpěvu s hudební teorií – získávají znalosti harmonie, intonace, kontrapunktu i dějin hudby. Pro mnohé žáky zůstává hudba celoživotním koníčkem, pro ty, kteří se rozhodnou pokračovat profesionální cestou (např. studiem na konzervatořích nebo pedagogických školách), má tento předmět nedocenitelný význam.

Velký dík patří našim pedagogům, kteří PHV i HN vyučují s velkým nadšením a neustále se zajímají o novinky ve svém oboru. Jsou to právě oni, kteří dětem otevírají dveře do světa hudby a umožňují jim první krůčky ve společném muzicírování i koncertním vystupování. Za to jim náleží velký obdiv.

Klavírní oddělení

Žáci a učitelé klavírního oddělení jsou na naší škole velmi kreativní a neúnavně hledají příležitosti k seberealizaci a další inspiraci. Vedle klasické individuální výuky se žáci zapojují do čtyřruční i víceruční hry na klavír nebo na dva klavíry. Nacházejí uplatnění ve všech souborech školy, kde se mohou věnovat různým hudebním žánrům.

Vedle klasického repertoáru jsou otevření i premiérám skladeb českých soudobých skladatelů, které provedli například ve spolupráci s Vydavatelstvím a nakladatelstvím Českého rozhlasu *Edice ZUŠ* nebo s nakladatelstvím *Musica Gioia* v rámci festivalu



Vystoupení PHV pod vedením Marie Špačkové za doprovodu souboru ***Jarováček*** *pod vedením Jiřího Janouška, sál Bohuslava Martinů HAMU (r. 2023)*



Klavírní kvartet, sál Bohuslava Martinů HAMU (r. 2023)

Česká klavírní moderna dětem. Na tomto festivalu naši žáci uvedli nejen premiéry klavírních děl, ale také unikátní skladby pro varhany a cembalo od významných českých skladatelů, jako jsou *Eduard Douša, Lukáš Hurník* nebo *Mario Buzzi.*

Zájem a aktivita učitelů klavírního oddělení o další klávesové nástroje podnítily v roce 2024 vedení školy k pořízení kopie jednomanuálového cembala z dílny významného českého stavitele *Františka Vyhnálka.* Díky tomuto jedinečnému nástroji mají žáci – nejen klavíristé – možnost interpretovat barokní skladby na nástroj, pro který byly určeny, a rozšířit tak svou interpretační zkušenost.

Naši žáci často spolupracují se světově uznávaným klavíristou *Karlem Košárkem.* Za zmínku stojí i spolupráce se španělskou klavíristkou, tanečnicí a specialistkou na barokní kastaněty *Ludovicou Moscou.* Vedle těchto mimořádných setkání jsou žáci i učitelé pravidelnými účastníky klavírních seminářů a kurzů, mezi nimiž patří k nejoblíbenějším *Klavírní kurzy v Mikulově.*

Smyčcové oddělení

Žáci smyčcového oddělení se mohou věnovat hře na housle, violu a violoncello. Pravidelně a úspěšně reprezentují školu na významných soutěžích, jako jsou *Plzeňské housličky, Výchytilova soutěž* nebo *Heranova violoncellová soutěž.*

Mezi osobnosti, s nimiž naši žáci spolupracovali, patří například violoncellisté *Tomáš Strašil* a *Vojtěch Urban*. Mimořádných úspěchů dosáhl také *Václav Blahunek* z violoncellové třídy Daniela Petráska, který se stal stipendistou řady programů podporujících mimořádně talentované žáky základních uměleckých škol (MenArt, Nadační fond Magdaleny Kožené, projekt České filharmonie a Asociace ZUŠ).

Žáci se věnují komorní hře v klavírních triích i dalších komorních tělesech. Při škole působí několik smyčcový souborů – *Klíček* (umělecký vedoucí Jana Mühlbauerová), *Pianoforte* (umělecký vedoucí Daniel Petrásek, spolupráce Marie Špačková) a koncertní komorní orchestr a lidová muzika *Hájíček-Jarováček* (umělecký vedoucí Jiří Janoušek). Soubory pravidelně spolupracují s dalšími odděleními a tanečním oborem, čímž vznikají neotřelá a nezapomenutelná představení.

Dechové oddělení

Dechové oddělení nabízí výuku hry na zobcovou a příčnou flétnu, trubku, tenor, klarinet a saxofon. Pedagogové se pravidelně vzdělávají na seminářích a kurzech zaměřených na výuku hry na zobcovou flétnu, a to jak pro začátečníky, tak v oblasti historicky poučené interpretace. Velmi oblíbené jsouletní kurzy *Mezinárodní letní škola staré hudby ve Valticích* a *Letní škola barokní hudby Holešov.*

Žáci dechového oddělení se zapojují do dechových souborů – velkou tradici mají flétnové ansámbly učitelů Dagmar Smetáčkové či Kristy Rytířové a klarinetové soubory *Clarinetto* Nely Pomšárové nebo *Clarinetet* Michala Zpěváka. Dále *Žesťový*



Václav Blahunek, Zahajovací koncert festivalu ZUŠ Open (r. 2025)



Žesťový fanfárový soubor pod vedením Miroslava Blažka, Břevnovský klášter, festival ZUŠ Open (r. 2025)

fanfárový soubor, který loni pod vedením Miroslava Blažka velmi úspěšně zahájil *Hudební maraton v Břevnovském klášteře* pořádaný v rámci festivalu *ZUŠ Open.* Tento soubor často vystupuje při slavnostních akcích na Praze 3 a Praze 9 (výročí základních škol, zlaté svatby, rozsvěcení vánočních stromků). Žáci žesťových nástrojů rovněž úzce spolupracují s populární kapelou *Hollarband*.

Pěvecké oddělení

Žáci pěveckého oddělení se mohou věnovat sólovému klasickému, populárnímu i muzikálovému zpěvu. Všechny naše pedagožky mají mimořádné zkušenosti s koncertním i divadelním vystupováním na významných českých scénách. Žáci se mohou zapojovat do komorních pěveckých ansámblů učitelů Heleny Cihelníkové nebo Petry Sladké i pěveckých sborů pod uměleckým vedením Marie Sedlákové nebo Ivany Hrušecké, kde zažívají radost z krásných písní a energii společného muzicírování.

V loňském školním roce se naše pěvecké sbory velmi úspěšně zapojily do velkého společného sboru složeného z několika sborů ze ZUŠ z celé České republiky v závěrečné skladbě *Slavnostního závěrečného koncertu festivalu ZUŠ Open ve Valdštejnské zahradě Senátu ČR.* Pro všechny účastníky, žáky i rodiče, byla tato událost nezapomenutelnou a motivující k dalšímu pokračování ve sborovém zpívání.

Oddělení hry na kytaru a akordeon

Hra na kytaru a akordeon má na naší škole dlouholetou tradici a těší se velkému zájmu. Naši učitelé jsou ve svých oborech velmi fundovaní a se žáky pracují s velkým nasazením. Repertoár, který společně vybírají a studují, je dětem blízký a podněcuje jejich zájem o hudbu i do dalších let.

Velmi oblíbená je komorní a ansámblová hra. Výrazný úspěch zaznamenalo akordeonové duo v loňském školním roce při *Hudebním maratonu v Břevnovském klášteře* v rámci festivalu *ZUŠ Open.*

Kytarové soubory Marcely Kochové nebo Ivana Kalesnikoviche jsou velmi populární – jejich vystoupení jsou vždy precizní a plná energie. Kytarový soubor pod vedením Marcely Kochové často spolupracuje s tanečním oborem a jejich společná vystoupení bývají nezapomenutelná.

Populární oddělení

Hra na elektrickou kytaru a bicí nástroje patří na naší škole k mladším, avšak velmi oblíbeným oborům. Žáci se mohou realizovat v populární kapele *Hollarband* (umělecký vedoucí Filip Konvalinka), která je svou energií vždy výrazným oživením každého vystoupení.



Pěvecké sbory pod vedením Marie Sedlákové a Ivany Hrušecké, senát ČR, festival ZUŠ Open (r. 2025)



Akordeonové duo pod vedením Josefa Hřebíka, Břevnovský klášter, festival ZUŠ Open (r. 2025)

V loňském školním roce vznikl na škole nový improvizační soubor *Percussio* (umělecký vedoucí Jan Rybář), v němž našli uplatnění nejen žáci bicích nástrojů, ale i klavíristé a žáci dalších oddělení. Soubor je jedinečný tím, že umožňuje žákům hrát i na jiné nástroje, než které studují. Kromě interpretace skladeb se věnují také improvizaci, při níž zažívají radost ze spontánního tvoření.



Hollarband pod vedením Filipa Konvalinky, Karlínské náměstí, festival ZUŠ open (r. 2025)

Úspěchy našich žáků

Žáci přijati na konzervatoř nebo HAMU v letech 1995–2025

Taneční oddělení

Amalie Šlachtová(ped. Lucie Černá) konzervatoř, HAMU
Hana Bažantová (ped. Lucie Černá) konzervatoř
Emily Bemová (ped. Lucie Černá) konzervatoř
Filip Egert (ped. Lucie Černá) konzervatoř
Agáta Prichoďko (ped. Lucie Černá) konzervatoř
Nguyen Le Ha My (ped. Lucie Černá) konzervatoř

Hudební oddělení

Jiří Rajniš (ped. Jitka Cmíralová) sólový zpěv HAMU
Eliška Fleischmanová (ped. Josef Vlasák) viola konzervatoř, HAMU
Milan Bělanský (ped. Miroslava Stránská Vlasáková) violoncello konzervatoř
Karolína Vlašťovková (ped. Miroslava Stránská Vlasáková) violoncello konzervatoř, HAMU
Benjamin Lajda (ped. Miroslava Stránská Vlasáková) violoncello konzervatoř
Jindřich Sedláček (ped. Miroslava Stránská Vlasáková) violoncello konzervatoř
Tereza Králová (ped. Helena Cihelníková) sólový zpěv konzervatoř
Ester Pavlů (ped. Helena Cihelníková) sólový zpěv konzervatoř
Petra Havlenová (ped. Helena Cihelníková) sólový zpěv konzervatoř
Nicol Leila Wrightová (ped. Ivana Hrušecká) sólový zpěv konzervatoř
Martina Fišerová (ped. Olga Dvořáková) klavír konzervatoř
Přemysl Kšica (ped. Olga Dvořáková) varhany konzervatoř, HAMU
Enriko Štec (ped. Olga Dvořáková, Jan Frank) skladba konzervatoř
Karolína Havlíková (ped. Olga Dvořáková) klavír konzervatoř
Milan Kočí (ped. Maria Šebková) varhany konzervatoř

Úspěchy žáků v Soutěži žáků ZUŠ a ostatních soutěžích

r. 1995/96

krajské kolo:

2. cena	M. Holubová	kytara
3. cena	J. Šárová	kytara

r. 1996/97

krajské kolo:

2. cena	M. Poláček	zobcová flétna
1. cena	O. Hrodek	trubka
2. cena	J. Hronek	trubka
1. cena	K. Bílková	zobcová flétna
3. cena	A. Ručková	zobcová flétna
3. cena	B. Valíčková	zobcová flétna
3. cena	I. Voráčková	zobcová flétna
2. cena	O. Konár	klarinet
2. cena	J. Havlín	klarinet
2. cena	J. Paul	klarinet
2. cena	T. Dvořák	klarinet
2. cena	V. Vokrouhlík	klarinet
3. cena	J. Šmejkal	klarinet
2. cena	D. Pecková	lesní roh
1. cena	M. Krásný	trubka
2. cena	P. Šťastný	trubka
3. cena	L. Prchal	trubka
3. cena	P. Vyjídák	trubka
1. cena	E. Kartárová	příčná flétna

ústřední kolo:

1. cena absolutní vítěz	O. Hrodek	trubka
2. cena	M. Krásný	trubka

r. 1998/99

krajské kolo:

1. cena s postupem	J. Šárová	kytara
2. cena	P. Konůpka	kytara
2. cena	A. Šťastná	kytara
3. cena	M. Holubová	kytara
2. cena	J. Šárová, P. Konůpka	kytarové duo
1. cena absolutní vítěz	J. Šárová, P. Konůpka, A. Čižkovská	kytarové trio

ústřední kolo:

3. cena	J. Šárová	kytara

r. 1999/2000

krajské kolo:

1. cena	Š. Renzová	trubka
2. cena	J. Hronek	trubka
1. cena	M. Wolf	tenor
1. cena	E. Glasová	zobcová flétna
2. cena	J. Seidl	zobcová flétna
2. cena	L. Kopecká	zobcová flétna
2. cena	M. Vítková	zobcová flétna
2. cena	Z. Hofmanová	zobcová flétna
1. cena	M. Ondráčková	zobcová flétna
1. cena	A. Svoboda	zobcová flétna
1. cena	L. Vejborná	zobcová flétna
1. cena	O. Konár	zobcová flétna
1. cena	F. Zouhar	zobcová flétna
1. cena	M. Krásný	trubka
1. cena	L. Prchal	trubka
3. cena	J. Vondryska	trubka
čestné uznání	R. Stamenov	trubka

ústřední kolo:

2. cena	M. Wolf	tenor
1. cena	M. Krásný	trubka
2. cena	L. Prchal	trubka

r. 2001/02

krajské kolo:

1. cena s postupem	M. Holubová	kytara
2. cena	J. Krejčí	kytara
3. cena	K. Miklošová	kytara
1. cena absolutní vítěz	J. Šárová, P. Konůpka, A. Čižkovská	kytarové trio
2. cena	K. Miklošová, A. Šťastná, M. Holubová, J. Petrásková	kytarové kvarteto

ústřední kolo:

3. cena	M. Holubová	kytara

r. 2002/03

krajské kolo:

3. cena	O. Šafránek	příčná flétna
1. cena	T. Dobrevová	trubka
1. cena	M. Wolf	tenor
3. cena	O. Poláček	tenor
1. cena s postupem	Z. Hofmanová	zobcová flétna
2. cena	T. Hofmanová	zobcová flétna
1. cena	D. Miklas	klarinet
1. cena	O. Konár	klarinet
2. cena	F. Zouhar	klarinet
3. cena	P. Májovský	klarinet
1. cena s postupem	M. Krásný	trubka
2. cena	J. Vondryska	trubka

ústřední kolo:

3. cena	Z. Hofmanová	zobcová flétna

1. cena nejúspěšnější účastník	M. Krásný	trubka
1. cena	P. Havlenová	sólový zpěv

Foerstrova síň, slavnostní koncert, křest 1. CD

	J. Šárová, P. Konůpka, A. Čižkovská	kytarové trio

r. 2004/05

krajské kolo:

2. cena	M. Holubová	kytara
1. cena	J. Kmínek, J. Krejčí, J. Kopenec	kytarové trio
1. cena	K. Miklošová, A. Šťastná, M. Holubová,	kytarové trio

Guitarreando celostátní kolo:

2. cena – stříbrné pásmo		
	10 členný kytarový soubor	kytarové orchestry

Foerstrova síň, slavnostní koncert, nahráno 2. CD

	2 kytarová tria + 10 členný kytarový soubor	kytarové orchestry

r. 2005/06

krajské kolo:

1. cena s postupem	M. Wolf	tenor
2. cena	M. Ondráčková	klarinet
3. cena	F. Zouhar	klarinet
3. cena	T. Virtová	trubka
3. cena	I. Voráčková	příčná flétna

ústřední kolo:

2. cena	M. Wolf	tenor

r. 2006/07

krajské kolo:

2. cena	P. Slavíková, M. Rádl, K. Čalounová	trio – 2 housle a klavír

2.cena	D. Zelenka, M. Rexa, K. Hroudová	smyčcové terzetto, housle

r. 2007/08

krajské kolo:

1. cena	V. Krupička	violoncello
1. cena	H. Bulíř, J. Kmínek, D. Sklář, K. Slavík	kytarové kvarteto
1. cena	L. Pokorná, J. Konig, T. Bělohlávek	kytarové trio
1. cena	B. Bulířová, L. Cortanová, H. Hladíková, J. Krejčí	kytarové kvarteto
1. cena	K. Miklošová, A. Šťastná, M. Holubová	kytarové trio
2. cena	M. Holubová	kytara

Porota udělila M. Kochové diplom za vynikající pedagogické výsledky v komorní hře na kytaru.

r. 2008/09

krajské kolo:

1. cena s postupem	P. Máša	trubka
2. cena	A. Jermář	trubka
3. cena	T. Virtová	trubka
3. cena	M. Poláček	zobcová flétna
1. cena s postupem	A. Trnka	trubka
3. cena	A. Vaněčková	trubka
1. cena s postupem	M. Vítková	zobcová flétna
2. cena	komorní orchestr Archi d‘Oro	

ústřední kolo:

3. cena	P. Máša	trubka
3. cena	M. Vítková	zobcová flétna

r. 2009/10

krajské kolo:

2. cena	D. Zelenka, M. Rexa, G. Dostálová	smyčcové terzetto, housle

r. 2010/11

krajské kolo:

3. cena	K. Čalounová	klavír
3. cena	J. Baláž	klavír
čestné uznání I. stupně	K. Havlíková	klavír
3. cena	M. Švácha	housle
2. cena	M. Švácha, D. Zelenka	koncertantová uskupení, housle
1. cena	L. Pokorná, J. Konig, T Bělohlávek	kytarové trio
1. cena	K. Slavík, V. Košík, D. Sklář, T. Trojanová	kytarové kvarteto
1. cena	L. Cortanová, H. Hladíková, J Krejčí	kytarové trio

Prague Junior note 2011:

zvláštní cena za interpretaci skladeb L. Sluky

	K. Havlíková	klavír

Violoncelová soutěž Jana Vychytila:

3. cena	K. Lašťovková	violoncello

r. 2011/12

krajské kolo:

2. cena	A. Dufková	sólový zpěv
3. cena	J. Šmatlák	sólový zpěv
3. cena	A. Diepoltová	sólový zpěv
čestné uznání	J. Mynář	sólový zpěv
2. cena	A. Trnka	trubka
3. cena	N. Smolíková	trubka
3. cena	P. Májovský	klarinet

2. cena	P. Máša	trubka
2. cena	J. Steinbauerová	trubka
3. cena	A. Šimůnková	lesní roh
2. cena	V. Kliment	zobcová flétna
2. cena	J. Chuchrová	zobcová flétna
1. cena absolutní vítěz	komorní orchestr Archi d'Oro	

r. 2012/13

krajské kolo:

1. cena	L. M. Hoang Long, J. Steinbauer, K. Havlíková	komorní hra 2 housle a klavír
1. cena	E. Fleismannová, P. Jermář, J. Smékal	smyčcové terzetto, housle
2. cena	Pa. Jermář, K. Lašťovková, K. Polfírová, J. Steinbauer	smyčcové kvarteto
3. cena za první provedení skladby	Pa. Jermář, J. Kaplan	pro dvě violoncella

Prague Junior note 2013:

čestné uznání	K. Havlíková	klavír

Violoncelová soutěž Jana Vychytila:

3. cena	K. Pokorná	violoncello

r. 2013/14

krajské kolo:

3. cena	E. Fleismannová	housle
1. cena	J. Konig	kytara
2. cena	V. Košík	kytara
1. cena	L. Pokorná, V. Košík, J. Konig , T. Trojanová	kytarové kvarteto
3. cena	E. Štec	klavír

*E. Štecovi udělena zvláštní cena za vlastní skladbu **Měsíční svit** a její provedení*

ústřední kolo:

3. cena	J. Konig	kytara

r. 2014/15

krajské kolo:

2. cena	E. Štec	klavír
3. cena	M. Lavryuk	klavír
2. cena	J. Šmatlák	sólový zpěv
3. cena	L. Votrubová	sólový zpěv
3. cena	K. Skoufi	sólový zpěv
3. cena	A. Hořejší	sólový zpěv
1. cena	komorní orchestr Archi d'Oro	orchestr
2. cena	K. Hrubá	zobcová flétna
2. cena	K. Kuntová	trubka
2. cena	N. Smolíková	trubka
2. cena	A.Trnka	trubka
3. cena	E. Fridrichová	trubka
1. cena	H. Gihlimová	zobcová flétna
3. cena	P. Májovský	klarinet
3. cena	F. Zima	klarinet
čestné uznání	A. Jiřička	klarinet

r. 2015/16

krajské kolo:

2. cena	Corellino (E.Štec, M. Kovář, K. Polfírová, K. Havlíková)	komorní hra
2. cena	E. Fleismanová, P. Jermář, D. Zelenka	smyčcové trio, housle

r. 2016/17

krajské kolo:

2. cena	H. Tomšíčková	kytara
2. cena	J. Konig	kytara
3. cena	V. Košík	kytara
2. cena	K. Lašťovková	violoncello

2. cena	V. Rohan	violoncello
3. cena	E. Fleischmannová	housle
3. cena	E. Štec	klavír
3. cena	K. Havlíková	klavír
3. cena	M. Kočí	klavír

Violoncelová soutěž Jana Vychytila:

2. cena	V. Blahunek	violoncello
3. cena	K. E. Hejduková	violoncello

r. 2017/18

krajské kolo:

2. cena	Th. Cermanová	trubka
2. cena	A.Trnka	trubka
3. cena	Š. Kovařovic	trubka
3. cena	I. Rázga	trubka
3. cena	E. Smrčková	trubka
1. cena	V. Kuncová	zobcová flétna
3. cena	G. Teillier	klarinet
2. cena	E. Štec	klavír

Violoncelová soutěž Jana Vychytila:

1. cena	V. Blahunek	violoncello
2. cena	K. E. Hejduková	violoncello

r. 2018/19

krajské kolo:

1. cena	S. Mlejnková	akordeon
2. cena	P. Jermář, Pa. Jermář, M. Kočí	klavírní trio, housle, violoncello, klavír
2. cena	Baroco picolini	soubory barokní a předklasické hudby

Plzenecké housličky:

2. cena	T. Korandová	housle

Soutěž ve hře na klasickou kytaru:

3. cena	Z. Korandová	kytara

Heranova violoncellová soutěž:

čestné uznání	K. E. Hejduková	violoncello

Violoncelová soutěž Jana Vychytila:

3.cena	V. Rohan	violoncello
3. cena	K. E. Hejduková	violoncello

r. 2019/20

Violoncellová soutěž o cenu G. Mahlera:

čestné uznání 1. stupně	V. Blahunek	violoncello

Violoncelová soutěž Jana Vychytila:

3. cena	V. Blahunek	violoncello
3. cena	K. E. Hejduková	violoncello

Mezinárodní akordeonové dny:

zlaté pásmo	S. Mlejnková	akordeon

r. 2020/21

Antonín Dvořák mladým:

bronzové pásmo	D. Gottvaldová	klavír

Soutěž o cenu společnosti Akord kvint:

3. cena	V. Rohan	violoncello

r. 2021/22

krajské kolo:

3. cena	A. Blažková	zobcová flétna
2. cena	T. Heltová	trubka
2. cena	E. Voksová	trubka
3. cena	V. Kuncová	klarinet
3. cena	D. Rubášová	klarinet
1. cena	Jarováček-Hájíček	hra smyčcových orchestrů

2. cena	J. Schote	sólový zpěv
čestné uznání	J. Hořáková	sólový zpěv

Heranova violoncellová soutěž:

čestné uznání 1.stupně	V. Blahunek	violoncello

Mezinárodní akordeonové dny:

zlaté pásmo	S. Mlejnková	akordeon

r. 2022/23

krajské kolo:

1. cena	H. Poláček	akordeon

ústřední kolo:

2. cena	H. Poláček	akordeon

r. 2023/24

krajské kolo:

2. cena	Duo EM E. Pomšárová, M. Sochová	čtyřruční hra na klavír
2. cena	R. Kasíková	housle
1. cena	V. Blahunek	violoncello

Heranova violoncellová soutěž:

čestné uznání 2. stupně	V. Blahunek	violoncello

Sólové vystoupení V. Blahunka se Západočeským symfonickým orchestrem v Mariánských Lázních

V. Blahunek získal stipendium v akademii MenART u Michaely Fukačové

r. 2024/25

krajské kolo:

1. cena	X. A. Šťavík	zobcová flétna
1. cena, absolutní vítěz	Orchestr	orchestr
1. cena	Lidová muzika	soubor lidové hudby
3. cena	J. Schote	sólový zpěv
čestné uznání	V. Kleinhamplová	sólový zpěv

čestné uznání	R. Stavělová	sólový zpěv

ústřední kolo:

3. cena	Lidová muzika	soubor lidové hudby

Plzenecké housličky:

2. cena	R. Kasíková	housle
3. cena	D. Uličný	housle

Zahajovací koncert projektu ZUŠ Open – V. Blahunek jako koncertní mistr violoncell

V. Blahunek získal stipendium v akademii MenART u Tomáše Jamníka

Z pera našich žáků a rodičů

Moje roky na hudební škole Učňovská

Na klavír jsem začal hrát v pěti letech, v roce 2014. Ke studiu mě přivedla moje babička, která sama vystudovala hru na klavír a působí jako učitelka na Základní umělecké škole Učňovská v Praze 9. Od malička jsme spolu zpívali a hráli na klavír, takže volba nástroje byla naprosto přirozená.

Své první hudební kroky jsem dělal u paní učitelky Petry Žďárské a teorii jsem studoval u paní učitelky Marie Špačkové. Obě byly velmi laskavé a naučily mě spoustu věcí – nejen o hudbě, ale i o radosti z hraní. Už jako malý jsem často vystupoval na třídních i školních koncertech, například v koncertním sále Pražského jara u sv. Vavřince v rámci festivalu *Česká klavírní moderna dětem* nebo v žižkovském Atriu. Velmi rád vzpomínám i na čtyřruční vystoupení s babičkou, která pro mě měla vždy zvláštní kouzlo.

Po odchodu paní učitelky Žďárské na mateřskou dovolenou jsem krátce studoval u paní učitelky Nikoly Valentové. Když pak odešla na pardubickou konzervatoř, přestoupil jsem do třídy pana učitele Libora Blažka, u kterého studuji dodnes. V loňském roce jsem úspěšně absolvoval první, sedmiletý cyklus studia a na absolventském koncertě jsem přednesl skladbu Petra Bazaly *Bystřina*. Nyní pokračuji ve druhém, čtyřletém cyklu a pravidelně vystupuji na školních i reprezentačních koncertech, mimo jiné v žižkovském Atriu.

S panem učitelem Blažkem mám velmi přátelský vztah. Jeho rady při nácviku skladeb mi vždy pomáhají a posouvají mě dál. Velkou radost mám i z naší čtyřruční hry – naposledy jsme spolu provedli skladbu Vratislava Herleho *Exercise*. Společné hraní mě vždy baví a těším se na další hudební zážitky, které mě na naší škole ještě čekají.

Lukáš Vorel, klavír (pedagog Libor Blažek)

Zdravice

Brány naší ZUŠky jsme poprvé překročili v roce 2003, tehdy ještě v budově Lípa, u příležitosti zápisu nejstaršího syna Vojty. Od té doby jsme ZUŠkovými rodiči kontinuálně dodnes.

Vojta se zde naučil hrát na klavír a klarinet, mezitím se přidala Anežka dvěma cykly houslí, Eliška na klavír a zobcovou i příčnou flétnu a současným žákem školy je náš nejmladší syn Vašek, který letos bude absolvovat 2. cyklus na violoncello. Naše největší poděkování patří především paním učitelkám Hůtové, Dvořákové, Műhlbauerové, Smetáčkové a Vlasákové a pánům učitelům Hauptmannovi a Petráskovi za péči a trpělivost, kterou našim dětem věnovali.

Nejraději však vzpomínáme na veselé příhody, třeba jak maličký Vašík vyběhl během vystoupení na pódium k sestře Anežce, jak Vojta začínal na koncertě skladbičku na desetkrát nebo jak paní učitelka po třech letech hraní zjistila, že Eliška vlastně neumí noty a hraje podle ucha.

Naše milá ZUŠko, děkujeme Ti, že jsi nám pomohla splnit veliké přání – vychovat z dětí muzikanty, pomohla jsi nám provést je pubertou a poskytnout jim možnost sdílet hudební život s vrstevníky.

Přejeme Ti do dalších let mnoho inspirativních učitelů a řadu úžasných dětí!

Dana a Václav Blahunkovi

Moje báječná léta se ZUŠ

Když jsme se v roce 1985 přestěhovali do nově postavených domů na Jarově, čekala mě poslední třída mateřské školy. Našel jsem si tam několik celoživotních kamarádů a také si tam naopak mě našla paní učitelka Karasová ze ZUŠ Jarov. Po půl roce přípravky na Hollarově náměstí jsem si vybral hru na klavír (záložní byla hra na



Blahunkovi, Rodinný koncert, sál ZUŠ (r. 2025)

bicí, která by byla v paneláku též hrou sousedům na nervy). Jako malý jsem s rodiči jezdíval na lekce klavíru do nádherné prvorepublikové vily U Zásobní zahrady 15, kde byl v přízemí překrásný hudební sál. I když mohl mít tak 10 metrů na délku, v té době mi připadal obrovský a nádherný. Na první klavírní koncert a Mozartovo *Andante* si pamatuji dodnes, a to bude skoro 40 let.

Na hudební nauku jsme chodili do „Lípy“, v té době nově otevřené ZUŠ v patře centra Lípa Hartigova 214, k paní učitelce Heleně Šarounové. Vždy s ní byla legrace a nezapomenutelné jsou její lekce italských slovíček. Musím se přiznat, že jsme při hodinách trochu zlobili, jako děti jsme často více než notový zápis raději řešili tehdy začínající počítačové hry.

V Lípě byl také velký koncertní sál s velkými pohodlnými sedačkami a těžkými okenními závěsy, kterými se před koncerty vždy zatemnilo. Za budovu jsme se chodili dívat na pohyblivou sochu Křídla, která se ve větru ještě hýbala. V suterénu budovy pod prodejnou sídlil Filmový symfonický orchestr.

Během čtvrtého nebo pátého ročníku jsem si ve škole při tělocviku zlomil ruku. Když jsem přišel na lekci klavíru s rukou v sádře, paní učitelka se tehdy, když to viděla, rozbrečela. Vždy si mě představovala na konzervatoři a takový úraz tu představu značně zkomplikoval. Po čase se naštěstí levá ruka znovu rozehrála, skoro dokonale.

V polovině devadesátých let paní učitelka ze ZUŠ odešla soukromě podnikat a pořádat koncerty a mě si převzala naprosto úžasná paní učitelka Helena Špačková. Nejen, že jsme se skamarádili s podobně starými spolužáky a často hráli čtyřručně, ale především mě naučila hrát skladby širokého spektra skladatelů od klasiky po modernu. Vždy kladla důraz na osobitý výraz a pocity, které do interpretace vkládáme, a vybírala takové skladby, které se nám líbily, a nadšeně jsme je hráli. Choval jsem k ní veliký respekt a během let jsme se velmi spřátelili.

Po restituci vily U Zásobní zahrady se několik let klavír též vyučoval v prostorách ZŠ Chmelnice. Do Lípy se všichni nevešli. Už jako dospělého mě paní Špačková připravovala na zkoušku z hry na nástroj na přijímačky na zvukovou tvorbu FAMU. Tam jsem v klavíru a nově příčné flétně též několik let pokračoval u skladatele prof. Ivo Bláhy. Jak přibývalo studijních povinností a ubývalo volných míst na ZUŠ, tak jsem jako „dospělák“ odehrál poslední skladby na koncertu v nové, současné budově Učňovská 1 a oficiálně návštěvu ZUŠ ukončil.

Kruh se však nyní po více než 15 letech od té doby uzavírá, kdy byl na ZUŠ Učňovská přijatý můj starší syn a po přípravce již také hraje na klavír u paní učitelky Olgy Dvořákové. A dokonce má za sebou první školní koncert, kde hrál samostatně. Doufám, že na něj bude mít také krásnou dlouholetou vzpomínku jako já a najde si na ZUŠ podobně zaměřené kamarády. A že se v hudební škole naučí nejen hrát na

klavír, ale prohloubí si citový vztah k hudbě a umění obecně a bude moci skrze hru na nástroj projevovat naplno své emoce.

Tomáš Vizingr

Hudebka

Celý život naší rodiny, a to již po čtyři generace, je spojen s hudební školou. Do Prahy jsme se přistěhovali v srpnu 1968. Přestože jsme bydleli v Praze 4 na sídlišti Novodvorská, s vizí, že se budeme stěhovat na Žižkov, jsme celá léta dojížděli do Lidové školy umění v Praze 3 na Žižkově. Od září jsme se sestrou Janou nastoupily do klavírního oddělení U zásobní zahrady. Já do druhého ročníku k paní profesorce Magdě Jiříkovské a sestra do přípravky k paní profesorce Haně Kubínové. Do hudební nauky a pěveckého sboru, který byl pro klavíristy tehdy povinný, jsme chodily do „Štítnovky" k jedinečnému člověku, kterým byl pan profesor Jaroslav Ryšavý. Ve Štítného ulici jsme navštěvovaly jak taneční oddělení pod vedením Heleny Kudelové bývalé primabaleríny Národního divadla, tak i výtvarný obor. Ve všech aktivitách, které jsme v „Lidušce" navštěvovaly jsme absolvovaly první i druhý cyklus včetně tzv. kurzu pro pracující.

Naše maminka středoškolská profesorka matematiky Milada Vališová se v roce 1968 stala obětavou členkou výboru SRPŠ při LŠU později ZŠU a věrná ji zůstala až do své smrti v roce 2005, přestože byla krátká období, kdy nikdo z naší rodiny hudební školu nenavštěvoval. Jako děti jsme mamince pomáhaly se zajišťováním různých aktivit pro SRPŠ například předávat květiny absolventům a účastníkům koncertních vystoupení a podobně.

Šedesátá, sedmdesátá i osmdesátá léta strávená v hudební škole byla pro nás každodenní řeholí a zároveň zpestřením tehdejšího způsobu života. Hudební škola ve spolupráci se SRPŠ pořádala pravidelné zájezdy za osobnostmi hudebního světa po naší republice a také exkurze do významných závodů vyrábějících hudební nástroje. Jako žáci hudební školy jsme měly možnost vycestovat do zahraničí na výměnné koncertní pobyty. Dokonce moje sestra si na jednom takovém zájezdu „vyhlédla" svého budoucího muže, pozdějšího absolventa konzervatoře, profesionálního bubeníka.

Také moje děti Matěj a Markéta v období let 1992 až 2014 navštěvovaly klavírní oddělení a obě jsou absolventy třídy profesorky Olgy Dvořákové. Rovněž obě absolvovaly výtvarný obor. A protože čas pokročil, i moje vnučka Anička pátým rokem úspěšně hraje na klavír u oblíbené paní profesorky Olgy Dvořákové. Anička také navštěvuje taneční i výtvarný obor. A aby byl výčet úplný, i já jsem se stala členkou výboru Sdružení Harmonia.

S hudební školou ve všech jejích proměnách jsem spjata celých 57 let a můj vztah k ní je velmi silný. Zejména v období dětství jsme se sestrou v hudební škole trávily

každé odpoledne. Nikdy jsme nelitovaly času stráveného v „hudebce“. Byl to náš druhý domov, který nám umožňoval všestranný rozvoj a v té době pro nás jedinečnou možnost vycestovat do zahraničí a něco nového poznat. Z pohledu dnešní doby pro mnohé nepochopitelné, ale pro nás tehdy jedinečná příležitost.

S úctou a láskou

RNDr. Milada Vaněčková,
absolventka třídy profesorky Magdy Jiříkovské

Výchovné koncerty v mateřských školách

Výchovné koncerty v mateřských školách patří k dlouholeté tradici naší školy, která sahá až do roku 1992. Každý rok se naši žáci spolu s učiteli vydávají mezi nejmenší děti, aby jim prostřednictvím hudby přinesli radost, nové zážitky a první setkání s živým muzicírováním. Pravidelně navštěvujeme mateřské školy na Praze 3, například Na Vrcholu, Na Jarově, Na Balkáně, U Zásobní zahrady, Jeseniova, Vozová a další.

Děti se při koncertech nejen zaposlouchají do písniček a melodií, ale také se aktivně zapojují – zpívají, tleskají do rytmu a blíže poznávají hudební nástroje. Společně tak vytváříme atmosféru plnou smíchu, nadšení a objevování. Zajímavostí je, že paní ředitelka mateřské školy Sudoměřská, paní Vladimíra Vaněčková, byla dříve žákyní pěveckého sboru, který vedl pan ředitel Jiří Škop. Stejně tak paní ředitelka Jaroslava Kozohorská z MŠ Na Balkáně nebo paní ředitelka Ladislava Lébrová z MŠ Jeseniova studovaly na naší škole.

Jsme rádi, že tato tradice u nás trvá už mnoho let a stále si zachovává své kouzlo napříč generacemi. Každé setkání s dětmi je pro nás milou připomínkou toho, proč hudbu děláme – protože spojuje, těší a významně obohacuje život.

Zuzana Lochmanová

Učitelům Marii Špačkové, Zuzaně Lochmanové a Miroslavu Blažkovi patří poděkování za velkou aktivitu při organizaci a zapojování se do výchovných koncertů pro mateřské školy na Praze 3 a Praze 9. Tyto koncerty mají pro školu nesmírnou hodnotu a velmi si jich vážíme.



Výchovný koncert s pedagogy Zuzanou Lochmanovou a Miroslavem Blažkem v MŠ Dětský úsměv (r. 2025)

Akademie umění a kultury pro seniory

Akademie umění a kultury pro seniory hlavního města Prahy vznikla v roce 2016 usnesením Rady hl. m. Prahy jako společná iniciativa pražských základních uměleckých škol. Jejím posláním je otevírat seniorům cestu k uměleckému vzdělávání, posilovat mezigenerační vazby a komunitní život a napomáhat aktivnímu stárnutí i prevenci sociální izolace.

ZUŠ Učňovská se do tohoto projektu zapojila hned od jeho počátku a první tříletý cyklus otevřela ve školním roce 2016/2017. Následovaly ještě dva úspěšné cykly, o něž projevovali velký zájem jak studenti, tak naši pedagogové. Během let zde vzniklo prostředí plné radosti, tvůrčí energie a vzájemného porozumění.

Senioři se věnovali nejen sólové hře na nástroj či zpěvu, ale také čtyřruční a komorní hře a spolupracovali se školními soubory. Velkou oblibu si získal pěvecký sbor Ženská pěvecká skupina pod vedením Jiřího Janouška, který s láskou pečuje o české lidové písně a spolupracuje s lidovou muzikou Hájíček Jarováček. S nadšením se zapojily také studentky tanečního oboru, které si oblíbily své lektorky a vytvořily mezi sebou krásné, přátelské společenství.

Jsme vděční, že jsme mohli být součástí této smysluplné iniciativy. Akademie nám přinesla nejen nové zkušenosti, ale i setkání s inspirativními osobnostmi, jejichž energie a životní moudrost obohatily celou naši školu.



Imatrikulace prvního běhu Akademie pro seniory, Obřadní síň Radnice Prahy 3 (r. 2016)

Naše vzpomínka na návštěvy Akademie pro seniory v ZUŠ Učňovská na Jarově

Já a manželka jsme se na základě inzerce ve zpravodaji Prahy 3 přihlásili v roce 2022 ke studiu hry na klavír do ZUŠ Učňovská na Jarově a absolvovali zde 3 roky lekcí. Oba hrajeme amatérsky ze záliby různé hudební žánry, a možnost procvičování s fundovanými lektory pro nás byla mimořádná příležitost, jak si zlepšit dovednosti a být v kontaktu s hudebními profesionály. Za oba mohu říci, že jsme se setkali s velice milým a chápavým přístupem učitelů, protože stát se v seniorském věku opět žáky není snadné, a za dobu lekcí jsme hodně překročili své dosavadní mety dovednosti.

Co se mě týká, začínal jsem hrát na klavír na přání matky ve třetí třídě, a shodou náhod jsem navštěvoval domácí lekce u profesora Kubelíka, bratra světoznámého Rafaela. V tomto věku jsem piano bral spíše jako nutné zlo, a co jsem se naučil, to jsem z velké části zapomněl. K pianu mě vrátil až zájem o taneční hudbu a jazz v době tanečních, kdy jsem se klavírem snažil konkurovat populárním a dívkami obklopeným kytaristům. Mezi tou dobou a dneškem uplynul celý jeden život, kdy jsem měl možnost si tu a tam příležitostně zahrát na nějaký klavír v restauraci, na letišti či jiných veřejných prostorách. Při pracovním pobytu v arabském Tripolisu, nám například piano v pronajaté vile zpestřovalo chvilky setkávání s kolegy a cestovateli, kteří se podivovali naší čtyřruční produkci s manželkou. S paní lektorkou v ZUŠ Lochmanovou jsme hrávali čtyřručně mé oblíbené evergreeny, a rád na tu dobu budu vzpomínat.

Manželka, která hraje spíše podle not klasiku, měla štěstí na velmi milou a precizní paní učitelku Dlabačovou, dnes již ředitelku ZUŠ, s níž si velmi rozuměla nejen lidsky ale i ve společné zálibě ve francouzštině. Společně jsme pak navštívili několik koncertů školy, a zcela nezapomenutelný dojem v nás zanechalo předvedení hry na cembalo, na zakázku vyrobeném nástroji, které se paní ředitelka vedle klavíru profesionálně věnuje. Litujeme, že Akademie pro seniory pro neposkytnutí dotace magistrátem skončila, a zůstane v našich srdcích zapsána jen ve vzpomínkách.

Zdenka a Karel Synkovi

Klavír v mém životě

Na klavír jsem začala hrát v sedmi letech a celých šestnáct let mě denně provázel až do doby, kdy se mi narodily děti. Poté se už i díky jiným událostem v mém životě hra na klavír kamsi vytratila a byla jsem přesvědčena, že už mi není dáno se k ní někdy vrátit.

Byla jsem proto velmi ráda, když jsem objevila Akademii kultury a umění pro seniory a mohla se v tomto věku klavíru opět věnovat.

Velice děkuji mé lektorce paní MgA. Olze Dlabačové za úžasnou vstřícnost a výjimečnou trpělivost po celé tři roky při mé opětovné výuce. Cvičení paměti, koordinace hemisfér i prstokladů, a hlavně radost z hraní jsou pro mne v tento čas skvělé a nenahraditelné.

S díky

Jana Pobudová

Na ZUŠce to začalo....

Za sedmdesát let své existence se ZUŠ Učňovská stala místem, kde desítky dětí objevily radost z hudby a tance. Mnozí z nich se umění věnují dodnes – ať už profesionálně, nebo jen pro potěšení. Oslovili jsme několik bývalých žáků a souborů, aby se podělili o své vzpomínky na školu, která je provázela na začátku jejich cesty. Všichni reagovali s laskavostí a nadšením, za což jim ze srdce děkujeme. Je radost číst, co pro ně ZUŠ Učňovská znamenala a jak její duch stále žije v jejich tvorbě i srdcích.

ZUŠ Učňovská mi dala spoustu příležitostí

Na klavír hraji od roku 2008. O rok později, v roce 2009, jsem nastoupila do Základní umělecké školy Učňovská, na které jsem úspěšně absolvovala pod vedením paní učitelky Olgy Dvořákové. Po celou dobu studia jsem se zúčastnila mnoha školních, regionálních a světových soutěží, které mě motivovaly k překonávání vlastních hranic a k pečlivější práci na detailech interpretace, přinesly mi nejen cenné zkušenosti, ale i radost ze sdílení hudby s publikem. Postupně jsem se naučila, že každé vystoupení je jiný příběh – od komorního hraní v učebně po velká pódia koncertních sálů.

Získala jsem i různá ocenění. V roce 2013 jsem obdržela 1. místo v krajském kole národní soutěže ZUŠ ČR v komorní hře klavírního tria. V roce 2016, 2. místo v krajském kole národní soutěže ZUŠ ČR v komorní hře smyčcového kvarteta. V roce 2017 jsem získala 3. místo v krajském kole v soutěži žáků ZUŠ ČR. V rámci výuky jsem měla možnost několikrát vystupovat se školním pěveckým sborem. Úžasná zkušenost bylasi zahrát na soutěži pro čtyři ruce v ZUŠ Taussigova. V roce 2011 jsem získala zvláštní ocenění za interpretaci skladeb L. Sluky na soutěži Prague Junior Note, které jsem se zúčastňovala každým rokem, a na též soutěži jsem v roce 2013 obdržela čestné uznání. Diplom za čestné uznání jsem také dostala i v roce 2012 na soutěži Mladí pianisté na klavíru Steinway & Sons.

Mým obrovským zážitkem bylo předvedení hudebních skladeb na recitálech interpretů Milana Dvořáka a Eduarda Douši. Díky klavírním kurzům v Mikulově jsem měla možnost zažít hodiny s profesory P. Hanouskem, K. Košárkem a M. Czajkowskou.

ZUŠ Učňovská mi dala spoustu příležitostí a profesionálních rad od pedagogů. Paní učitelka P. Žďárská mi umožnila zúčastnit se semináře se španělskou umělkyní jménem Ludovica Mosca v doprovodu kastanět. Pan učitel J. Janoušek mě zapojil do klavírního koncertu s orchestrem, který se konal na AMU v sále Bohuslava Martinů. Paní učitelka O. Dlabačová mi dala mnoho cenných, profesionálních a technických rad týkající se barokní hudby. S přípravou na Pražskou konzervatoř mi pomáhala má paní učitelka, Olga Dvořáková, která mi vždy se vším poradila, když bylo potřeba. Byla, a stále je mou oporou u všech vystoupení. Skvěle mě připravila na mou profesionální dráhu.

Odměnou mi bylo studium na Pražské konzervatoři. Pod vedením Michala Rezka jsem se v roce 2025 zúčastnila hudební soutěže na Maltě *The Malta Cross Music Competition*, ve které jsem skončila na 4. místě.

Hudba se stala mým každodenním průvodcem a nedílnou součástí mého života.

Karolína Havlíková, klavír (pedagog Olga Dvořáková)



Karolína Havlíková (r. 2025)

Hudba jako každodenní průvodce

Na klavír hraji od svých sedmi let. K hudbě jsem však tíhnul už dříve – už v šesti letech jsem se snažil napodobovat svou sestru, která hrála na keyboard. S malou pomocí otce jsem po sluchu dokázal zahrát krátké úryvky známých melodií, jako například Bleší valčík, úvodní melodii ze seriálu Poirot či části jiných skladeb. Moji rodiče proto neváhali a přihlásili mě do Základní umělecké školy Učňovská v Praze 9, kde jsem začal studovat hru na klavír u paní učitelky Olgy Dvořákové, se kterou mě seznámila paní učitelka Špačková – za to jí dodnes vděčím. Po půl roce jsem se kromě klavíru začal věnovat také hře na housle u pana učitele Jiřího Janouška.

Už od samého začátku mě bavilo improvizovat a skládat vlastní hudbu. Již po roce studia jsem na školním koncertě představil své první skladby – *Déšť, Tanec, Černý les a další.* V roce 2014 jsem v Krajském kole soutěže ve hře na klavír získal 3. místo a Zvláštní cenu poroty za vlastní skladbu *Měsíční svit* a její provedení. Tuto skladbu později vydal pan Martin Vozár. Téhož roku jsem získal také 2. místo ve hře na housle v krajském kole. V roce 2017 jsem si odnesl 3. místo ve hře na klavír.

Další moje skladby, například *Bouře* a *Opuštěný hrad*, jsem prezentoval na různých soutěžích a festivalech. Zúčastnil jsem se také klavírních kurzů v Mikulově, které mi daly mnoho cenných zkušeností – kromě techniky hry jsme se zde věnovali improvizaci.

Se souborem vedeným panem Janouškem, Jarováček, jsme získali 1. místo v celostátním kole soutěže. Pan učitel Janoušek je pro mě dodnes velkým vzorem člověka, který miluje hudbu i svou práci.

Při komponování mi výrazně pomohl pan profesor Jan Frank, který si mě všiml při závěrečných zkouškách, a také skladatel Eduard Douša, se kterým jsem se seznámil na mikulovských kurzech. Oba mě naučili, že kvalitní skladba nevzniká hromaděním nápadů, ale jejich rozvíjením – že z jednoho či dvou silných motivů lze vytvořit mnohem hodnotnější dílo než z mnoha rozptýlených myšlenek.

Tyto zkušenosti mě přivedly k rozhodnutí věnovat se hudbě naplno. V roce 2019 jsem byl přijat na Pražskou konzervatoř do skladatelské třídy Jiřího Gemrota, kde jsem mohl dále rozvíjet svůj talent. Inspiraci nacházím v tvorbě Igora Stravinského, Györgyho Ligetiho, Dmitrije Šostakoviče i v ukrajinské lidové hudbě, která je mému srdci velmi blízká.

V posledních letech se věnuji především orchestrální tvorbě. V dubnu 2022 jsem dokončil svou první symfonii. Téhož roku jsem získal 1. cenu v mezinárodní skladatelské soutěži *Generace* (Mezinárodní hudební fond Leoše Janáčka) za *Dechový septet č. 1,* a zároveň cenu pro nejlepšího českého účastníka. V roce 2023 jsem zvítězil v mezinárodní soutěži *Caneresve Vídni* se symfonickou básní *Carpe*

Diem a získal také 2. cenu v soutěži *Generace* za skladbu *Let nad Mariupolem*. V roce 2024 jsem obdržel 2. cenu v soutěži *Věčná naděje* za skladbu pro *Bennewitz Quartet.* Letos jsem absolvoval konzervatoř se svou čtvrtou symfonii.

Hudba je pro mě nejen povoláním, ale i každodenním průvodcem.

Enriko Štec, klavír, housle a skladba
(pedagogové Olga Dvořákové a Jiří Janoušek)



Enriko Štec (r. 2025)

Přání

Základní umělecká škola Učňovská zásadním způsobem ovlivnila můj život. Bylo to místo, kam jsem prvně přišel s pouhým přáním umět hrát na klavír bez žádného očekávání, co doopravdy znamená učit se hudbě. Nakonec jsem díky řadě akcí, soutěží, uměleckých událostí atd., které jsou nedílnou součástí života umělce, pronikl na místa a do společenských okruhů, o nichž se mi předem ani nesnilo a poznal nepřeberné množství úžasných uměleckých ale především lidských osobností.

Množství hodin a večerů strávených na ZUŠ nebo na jí organizovaných akcích, často nad rámec běžné výuky a z hlubokého zájmu o hudbu, jak ze strany žáků, tak i skvělých pedagogů, nelze spočítat. Samotná hra na klavír nakonec přerostla

přes sólovou rutinu až ke hraní v souboru, v klavírním triu, s pěveckým sborem (nejedním) a nakonec překročila i samotný klavír při seminářích hry na cembalo či varhany.

Začal jsem též od svých osmnácti let pravidelně navštěvovat Klavírní kurzy Mikulov, které jsou pro mě do dnes nejvýznamnějším hudebním svátkem v roce, a kam snad zavítám i příští rok – již podesáté v řadě.

ZUŠ Učňovská mi nakonec umožnila ucházet se o studium na Pražské Konzervatoři, kam jsem také v roce 2020 nastoupil v oboru hra na varhany. Po roce jsem byl bohužel ze studijních a pracovních důvodů nucen studium ukončit, nicméně dodnes se věnuji samostudiu hry na varhany a udržuji úzký kontakt s řadou hudebníků, pedagogů a nadšenců z různých hudebních okruhů, které jsem měl to obrovské štěstí poznat a učinit svými přáteli. Nedovedu si představit, jak odlišný by byl můj život, kdyby ZUŠ Učňovská nebyla.

Srdečně gratuluji ZUŠ Učňovská k 70. výročí založení a přeji mnoho úspěchů a ohlasů i nadále! Hodně štěstí!

Milan Kočí, klavír (pedagog Mária Šebková)

70 let ZUŠ Učňovská: místo, kde talenty rostou

Základní umělecká škola Učňovská oslavila významné jubileum – 70 let od svého založení. Za tu dobu vychovala stovky mladých hudebníků, výtvarníků i zpěváků, kteří si odtud odnesli nejen skvělé základy uměleckého vzdělání, ale především lásku k umění. Škola je dlouhodobě synonymem inspirativního prostředí, profesionálního vedení a laskavého přístupu, který podporuje talent každého žáka.

Výjimečné místo má v historii školy zejména oddělení zpěvu a sborového zpěvu, které je pýchou ZUŠ Učňovská. Pod vedením zkušených pedagogů zde vyrůstají mladí zpěváci, kteří si osvojují základy techniky, muzikality i interpretace. Sbor tvoří důležitou součást školního života – je prostorem spolupráce, radosti ze společného zpěvu a místem, kde se rodí celoživotní přátelství i vztah k hudbě.

Mezi pedagogy, kteří udávají vysokou uměleckou laťku, patří paní učitelka Marie Sedláková. Její pedagogická práce je spojena s obrovskou péčí, odborností a osobním nasazením. Spolupracuje s žáky individuálně, vede je k zdravému hlasovému vývoji a pomáhá jim růst nejen jako zpěvákům, ale také jako osobnostem. Svým přístupem a láskou k oboru inspiruje celou komunitu ZUŠ Učňovská.

S hrdostí mohu říci, že právě díky odbornému vedení paní učitelky Sedlákové mohla moje dcera Sofía Mendozová rozvinout svůj talent tak, že byla přijata na konzervatoř na obor operní zpěv. Škola i paní učitelka jí poskytly pevné umělecké základy, které jí umožnily nejen úspěšně složit talentové zkoušky, ale také zúčastnit se několika prestižních masterclass s legendárním tenoristou José Carrerasem.

Takové zkušenosti jsou pro mladého zpěváka neocenitelné a ukazují, jak výjimečná práce se na této škole odvádí.

ZUŠ Učňovská je místem, kde se sny mění ve skutečnost. Kde se z prvních tónů rodí budoucí kariéry. A kde děti objevují krásu umění díky lidem, kteří své práci rozumějí a milují ji. K sedmdesátému výročí přeji škole mnoho dalších úspěšných let a stále tolik inspirativních pedagogů a nadšených žáků, jako doposud. Bravo a děkujeme!

Lic. Jindřiška Mendozová

Šlágr team

Úterní večer, pokaždé strávený v učebně v prvním patře.

Uvnitř panuje trošku chaos, ale všichni se baví (pokud zrovna nemáme před koncertem). Žáci a žákyně všech různých věků, od prvňáčků po maturanty. Naprosto unikátní kombinace nástrojů – pluk zobcových fléten a akordeonů, nějaký ten klarinet, jeden až tři klavíry. Pan ředitel, který mezi dirigováním přechází od basy k bicím, nebo prostě tam, kde je potřeba.

Na začátku své existence hrál Šlágr jenom pop a filmovou hudbu, rozhodně ale nikdy neměl jednotvárný repertoár. Obsahoval třeba Zuzanu Navarovou, Ewu Farnou, písničky z Ať žijí duchové nebo hudbu z muzikálu Jesus Christ Superstar.

Postupem času se do repertoáru přidala i klasika – hráli jsme například část z Romea a Julie od Prokofjeva.

Šlágr team byl od začátku takový osobní projekt pana ředitele Hauptmanna. Asi půlka orchestru byla tvořena jeho studenty a studentkami, dělal nám většinu aranžmá a obecně byla jeho osobnost i přístup neodmyslitelnou součástí souboru. Dále nás dirigoval pan Janoušek a paní učitelka Zapiór.

Myslím, že naprostou většinu z nás to nejen bavilo, ale hlavně posunulo v hudbě. Mírný stres z hraní z listu, velký důraz na rytmus a držení tempa, pro někoho ostřejší přístup od našich učitelů – v danou chvíli nepříjemné věci, ale na koncertu pak byla vynaložená snaha rozhodně poznat.

Ačkoliv Šlágr team již neexistuje, několik z nás se stále výjimečně vídá. Menší uskupení si zahrálo na vlastním koncertě.

Ale hlavně – všichni tak trochu zůstaneme *princeznami a borci ze Šlágru*.

Ester a Dora Úlehlovy za členy Šlágr teamu

(pedagogové Martin Hauptmann, Pavla Zapiór a Jiří Janoušek)



Šlágr team pod vedením Pavly Zapiór, Pražská konzervatoř (r. 2022)

Kytarový soubor

Členové kytarového souboru při ZUŠ Učňovská (dříve LŠU Jarov) se v průběhu let proměňovali, ale stálicí byla a zůstává naše milá paní profesorka Marcela Kochová. Její vysoké hudební kvality, kompoziční schopnosti a k tomu neuvěřitelná trpělivost s žáky všech věkových kategorií jsou opravdu ojedinělé. Její lidskost a sounáležitost se projevovala již precizním výběrem skladeb, které nám doslova *šila* na míru a pečlivě je s námi vždy nacvičovala. Když jsme potom čekali v zákulisí před vystoupením, celí vynervovaní, vždycky nám ladila kytary a zahřívala ruce do poslední chvíle. Pak s námi na podiu i dýchala a po každém koncertě, i když se něco trochu nepovedlo, nás pochválila a povzbudila do další práce.

Proto jsme se také tak těžko loučili s povinnou docházkou v ZUŠ a stále jsme vyhledávali a dosud vyhledáváme příležitosti k setkávání a příležitostnému hraní pod jejím vedením. Tvůrčí a zároveň pohodová atmosféra při nácviku skladeb ve třídě paní profesorky Kochové se totiž nezměnila.

Někteří z nás začínali s kytarou již v 80. letech 20. století v krásné třídě ve vile U Zásobní zahrady na Praze 3, kde sídlila tehdejší LŠU Jarov. Již tam jsme hráli v menších uskupeních dua, tria, kvarteta a postupně vzniklo Kytarové desatero, které se účastnilo *Hradeckého Guitarreanda 2005.* To byl veliký zážitek a důležitý

moment pro soudržnost kolektivu, který se v různém složení a při nejrůznějších příležitostech schází dodnes.

Hra na kytaru nám všem přinesla nejen hudební vzdělání, koncerty v krásných sálech, ale také přátelství na celý život, což je to nejcennější.

Jana Palicová za Kytarový soubor
(pedagog Marcela Kochová)



Kytarový soubor pod vedením Marcely Kochové, sál ZUŠ (r. 2007)

Soubor In dulci iubilo

Soubor *In dulci iubilo* jsem založila z potřeby latentní komunikace mezi svými žáky a se svými žáky. Věřím, že hudba nás znovu zrodí a očistí, aniž by příslušné procesy někdo komentoval. Repertoár jsem hledala od renesance po 20. století. Prvotní soubor zazněl pod křídly Kulturního domu v Praze 10 v roce 1978. Po dvou letech se přesunul do mé soukromé třídy, kde jsme disponovali souborem mladších a starších žáků. Během přibývajících let jsme přizvali violoncello.

V následujících pár letech toto uskupení hrálo na mnoha místech v různých koutech naší republiky, např. v kostelích, v koncertních sálech, na zámcích, na výstavách, v modlitebnách, v zahradách, na velvyslanectví, na ministerstvu, ale i v Senátu. IDI účinkovalo v Německu a v Itálii.

Od roku 2000 jsem, již jako učitelka ZUŠ v Praze 3, posléze v Praze 9, kam se škola přestěhovala, mohla přizvat žáky z této školy. Sestavila jsem tu dvě uskupení, kvartet příčných fléten a kvintet zobcových fléten. Obě tělesa pravidelně vystupovala na všech výrazných akcích ZUŠ, Konzervatoř, HAMU, Klementinum, Libenský zámeček, Vysočanská radnice apod. Soubory nahrály dvě desky. Typickým počinem tělesa IDI bylo 20 soustředění v Prachaticích.

Dagmar Smetáčková, zakladatelka souboru



Soubor In dulci iubilo pod vedením Dagmar Smetáčkové, Klementinum (r. 2017)

Smyčcový soubor Archi d'Oro

Smyčcový soubor *Archi d'Oro* při ZUŠ Učňovská založil pedagog Josef Vlasák. Soubor pravidelně reprezentoval školu na veřejných koncertech. Kromě jiných četných ocenění získal soubor *Archi d'Oro* v krajském kole soutěže ZUŠ v roce 2009 2. cenu a v roce 2015 1. cenu a titul absolutního vítěze v kategorii souborů do patnácti členů. Mezi jeho nejvýznamnější počiny patří natočení tří CD ve školním nahrávacím studiu.

Josef Vlasák (1941–2021) zastával pozici zástupce ředitele na ZUŠ Učňovská v letech 1998–2013. Dále zdepůsobil jako pedagog houslové hry a dlouholetý umělecký vedoucí smyčcového souboru Archi d'Oro. Mezi jeho významné žáky

patřili Gabriela Dostálová, Michal Švácha, David Zelenka, Martin Rexa, Petr Jermář a Eliška Fleischmannová, která v současné době studuje pražskou HAMU a působí jako renomovaná violistka. Žáci J. Vlasáka se účastnili pravidelně s úspěchem soutěží MŠMT ve hře na housle a v komorní hře. Za všechny jmenujme například 2. cenu v krajském kole soutěže ZUŠ, které získalo klavírní trio ve složení Petr Jermář, Pavel Jermář a Milan Kočí v roce 2019.

Miroslava Vlasáková Stránská



Smyčcový soubor Archi d'Oro pod vedením Josefa Vlasáka, Klementinum (2016)

Pěvecký sbor

Ženský pěvecký sbor Vltavínky nyní sdružuje zhruba dvacet zpěvaček různorodého věku, jádro sboru vzešlo z původního Pěveckého sboru LŠU v Praze 3. Přečtěte si vzpomínky jedné z děvčat:

„Pěvecký sbor – při vyslovení tohoto sousloví se mi vybaví láska, spolupráce, společné dílo a radost z výsledku tvůrčí kolektivní činnosti.

Do pěveckého sboru při LŠU jsem začala chodit ve svých osmi letech, stejně tak jako moji tehdejší spolužáci a spolužačky. Naším sbormistrem byl pan Mgr. Jiří Škop. Jako nováčci jsme se zpočátku starších kolegů i pana sbormistra styděli, ale tento stud a pocit nejistoty se postupem času vytrácel, a při společném nácviku

sborových skladeb jsme si uvědomovali, že toto precizní a pomalé vznikání akordů a harmonie z jednotlivých tónů z nás vytváří tým a vzniká mezi námi všemi velké přátelství.

Když jsme společně vyjeli na sborové soustředění, pilně jsme pracovali na nácviku sborových písní, ale měli jsme i dost času na sebe, na kamarádství, na brebentění na pokojích. Zpívali jsme na koncertech pro naše příbuzné a známé, porovnávali se s jinými sbory na soutěžích. Se sborem jsme se pak dostali dokonce na zájezdy do Francie a do Švýcarska, to bylo teprve něco!

Čas letěl a najednou jsme byli se sborem spjati 10 let, pak 20 let a náš kolektiv se měnil, z dětského sboru se stal dívčí, později ženský sbor, LŠU se změnila na ZUŠ a přestěhovala z Prahy 3 do Prahy 9, ale společná práce při tak krásné činnosti nám zpříjemňuje již dospělý svět stále, mnohem déle než zmiňovaných 20 let.

Pan sbormistr Škop předal svou činnost svým odchodem do důchodu v roce 2015 uspořádáním velkolepého koncertu v kostele Šimona a Judy. Loučení bylo velice emotivní, ale drželo nás vědomí, že pokračovat budeme!

S odchodem pana sbormistra Škopa jsme se rozloučily se ZUŠ a osamostatnily pod jménem Vltavínky. Vystřídaly jsme několik sbormistrů, momentálně Vltavínky vede Táňa Vaculová za pomoci Vendelína Němce. Náš sbor tímto dostal nový náboj a pracujeme s obrovskou chutí. Táňa s Vendou jsou nám stejnou jistotou, jako byl náš původní sbormistr. Díky přátelství z dřívější doby jsme se opět pustili do spolupráce s naší bývalou ZUŠ, konkrétně s panem Jiřím Janouškem a jeho souborem Hájíček. Spolupráce s nimi je pro nás velkým přínosem, novým větrem do dalších let našeho pěveckého sboru."

Mgr. Jiří Škop (1938–2020) nastoupil v roce 1968 na ZŠ Jeseniova, kde působil na pozici zástupce ředitele. Krátce poté zde založil Dětský pěvecký sbor složený pouze ze žáků školy, který měl přibližně 120 členů.

V roce 1981 se stal ředitelem tehdejší Lidové školy umění v Praze 3 (dnes ZUŠ Učňovská), kterou vedl až do roku 2003. Pěvecký sbor, který umělecky vedl, přešel společně s ním pod LŠU a jeho členská základna se rozšířila o žáky této školy.

Aktivní vedení sboru ukončil v roce 2015.

Členky pěveckého sboru Vltavínky
(pedagog Jiří Škop)

BASFIFA

Komorní soubor *BASFIFA* byl založen v roce 1982 při tehdejší Lidové škole umění v Praze 3. Založil jej a dlouhou dobu řídil učitel hry na trubku a lesní roh, pan profesor Lubomír Novák. Původně se mělo jednat pouze o jednorázové uskupení pro několik koncertů v Paříži. Vystoupení však měla takový úspěch a členům souboru se



Pěvecký sbor pod vedením Jiřího Škopa, Pražská konzervatoř (r. 2014)

skladby tak líbily, že přemluvili pana profesora Nováka, aby soubor ve své činnosti dále pokračoval.

Členové ve složení dvanácti až patnácti dechových nástrojů a kontrabasu/violoncella se rekrutovali z žáků zejména žižkovské, ale i dalších pražských lidových škol umění. Dodnes v souboru působí dva ze zakládajících členů.

Od začátku se soubor specializoval na hudbu českého středověku (doba Jana Lucemburského a Karla IV.), evropské renesance (autoři jako Michael Praetorius, William Brade, Valerius Otto, Tielman Susato) a baroka (G. Gastoldi, P. J. Vejvanovský, J. K. Tolar, J. Pezelius, J. Pachelbel, B. M. Černohorský, J. S. Bach, G. F. Händel).

Významnou součástí repertoáru jsou však i skladby současných autorů, kteří v řadě případů komponovali pro soubor přímo *na míru* a své skladby souboru dokonce věnovali. V repertoáru tak najdete české autory, jako jsou Petr Eben, Jan Hanuš, Jiří Rada, Stanislav Jelínek, Lukáš Matoušek, Lukáš Hurník či Jan Matásek.

Za dobu svého působení vystupoval soubor nejen v Čechách, ale i ve Francii, Polsku, Německu, Dánsku, Švédsku, Estonsku a Maďarsku. V minulosti se umístil na prvním místě v krajském kole národní soutěže Základních uměleckých škol a na druhém místě v rozhlasové soutěži *Concerto Bohemia*.

Láska k hudbě a celoživotní koníček členů souboru udržel těleso pohromadě i po odchodu profesora Nováka do důchodu. Od roku 2018 působí soubor pod vedením umělecké vedoucí Kateřiny Maňasové, která ve vlastním nastudování pokračuje s původním repertoárem a zároveň pravidelně představuje nové skladby ve vlastní instrumentaci.



BASFIFA

Orchestr Žižkovská Smršť

Na začátku školního roku 1970/71 v tehdejší Lidové škole umění v Praze 3 na Žižkově založil dlouholetý pedagog této hudební školy, učitel na trubku a lesní roh, legendární pan profesor Lubomír Novák *Dechový orchestr lidové školy umění v Praze 3*.

Protože při zájezdu do Švédska v roce 1990 o orchestru v novinách psali, podle vývěsky na autobusu, jako o *Orkestern Zajezd*, vznikl impuls dát tělesu jasně zapamatovatelné jméno. Ještě několik let však trvalo, než se začal používat název *Žižkovská Smršť*.

Orchestr po léta své existence vystupuje na nejrůznějších společenských událostech (např. festivaly a přehlídky orchestrů, společenské akce typu Čarodějnice, Zažij město jinak, dobročinné trhy apod.) a od svého založení uspořádal dlouhou řadu

samostatných veřejných koncertů v Praze i po celé ČR. Na výměnných koncertech účinkoval ve Francii, Polsku, Německu, Estonsku, Švédsku a na Slovensku.

Žižkovská smršť se pravidelně, v tříletých cyklech, účastnila celostátní soutěže dechových orchestrů. Zde byl orchestr již 7× oceněn v městských a ústředních kolech. V roce 1996 se orchestr čestně umístil v rozhlasové soutěži *Concerto Bohemia* a v lednu roku 1999, 2000, 2001, 2005 byl vyhodnocen ve stříbrném pásmu Mezinárodního soutěžního festivalu dechových orchestrů v Praze, pořádaném Sdružením dechových orchestrů ČR a agenturou Orfea. V roce 2002 a 2003 se stal v této soutěži vítězem ve své kategorii. V červnu 1999 se orchestr zúčastnil s úspěchem festivalu dechových hudeb *Fest-Band* v Dačicích a 37. ročníku festivalu *Kmochův Kolín*. Tam jsme se znovu vrátili v roce 2023. V roce 2004 získal orchestr 3. místo v mezinárodní soutěži *O pohár Grenzenlos* v saském městě Thum.

Žižkovská Smršť se také několikrát stala hostem veřejného nahrávání *Big Bandu Českého rozhlasu* v legendárním studiu A Českého rozhlasu v Karlíně. Orchestr také nahrál hudbu či spoluúčinkoval v několika filmech např. v americkém filmu *Otčina* (Fatherland). V sezóně 2004–05 odehrál řadu repríz divadelní hry *Švejk* v Divadle komedie v Praze. Několikrát doprovodil ples neziskových organizací Prahy 3 v hotelu Ariston nebo promítání filmů v kině Ponrepo.



Žižkovská Smršť pod vedením Lubomíra Nováka, sál Bohuslava Martinů HAMU (2008)

V roce 2001 dokonce vznikl dvoudenní hudební festival *Žižkovská Smršť*, pojmenovaný podle pořádajícího orchestru. Na žižkovském vrchu Parukářka proběhlo 15 ročníků, kterých se zúčastnilo mnoho zajímavých a různorodých kapel.

Naším orchestrem prošlo v průběhu let mnoho zajímavých členů. Z nichž namátkou vyjmenujeme alespoň několik: na bicí *Vajco Deczi* (Celula New York), *Štěpán Smetáček* (bubeník a vokalista kapely Wanastowi Vjecy), *Martin Štec* (Vltava) *Lukáš Prchal* (dirigent sboru Mikrochor) *Jaroslav Rouček* (sólista na barokní trubku) hudební skladatel *Floex*, trombonista *Jan Jirucha* (Jazz Dock Orchestra) a mnoho dalších.

Zakladatel orchestru *Lubomír Novák* dirigoval orchestr pod hlavičkou Základní umělecké školy 46 let, než odešel do důchodu. Lubomír Novák nejen orchestr dirigoval a vedl, ale zároveň je i autorem většiny aranží. Jednotlivé party pro 40 nástrojů, a zejména pak ruční partitury k více než 100 skladbám jsou i z historického pohledu nedostižným a zároveň uměleckým dílem.

Po profesoru Novákovi se za dirigentským pultem vystřídali klarinetistka *Veronika Liebigová* a hudebník *Robin Laub.* Současný dirigent *Matěj Vošický*, pozounista Hudby Hradní stráže a Policie České republiky, převzal dirigentskou taktovku v roce 2021. Sólovým zpěvem doplňuje program orchestru zpěvačka *Gábina Šrámková*.



Dirigent Lubomír Novák, sál Bohuslava Martinů HAMU (2008)

Lubomír Novák (1930–2019) působil na ZUŠ Učňovská od roku 1959, kde vyučoval hru na trubku a lesní roh. Je autorem řady odborných článků a učebnic k výuce hry na trubku a lesní roh. Významně se podílel na vývoji pedagogických metod výuky hry na dechové nástroje pro základní umělecké školy. V sedmdesátých letech byl členem odborné komise, která připravovala novou koncepci učebních osnov pro výuku hry na dechové nástroje. Byl od počátku celostátních soutěží Lidových škol umění členem soutěžních porot a významným organizátorem těchto soutěží pro talentované mladé hudebníky. Od roku 1961 byl vedoucím sekce učitelů dechových nástrojů, od roku 1985 byl členem České hudební společnosti a působil jako lektor na letních hudebních seminářích Společnosti pro starou hudbu ve Valticích.

Lubomír Novák na ZUŠ Učňovská založil a řídil dechový orchestr *Žižkovská Smršť* a komorní soubor *Basfifa,* které i po odchodu svého milovaného pana profesora nadále pokračují v jeho odkazu.

Členové BASFIFY a Žižkovské Smršti
(pedagog Lubomír Novák)

Sedm koncertů k 70. výročí založení ZUŠ Učňovská

Učitelé a žáci připravili v roce 2025 několik mimořádných akcí, které jsou krásným dárkem k 70. výročí školy. Dovolte nám představit sedm výjimečných koncertů, které se uskutečnily, a ještě uskuteční v tomto roce.

Louskáček v Paláci Akropolis

V úterý 28. ledna 2025 v Paláci Akropolis měli diváci možnost shlédnout půvabné představení našeho tanečního oboru pod názvem *Vánoční příběh* aneb *Louskáček*, které vzniklo pod vedením *Lucie Černé* a *Marcely Hlobilové*. Známý příběh na hudbu *P. I. Čajkovského* byl umocněn nejenom úžasnou choreografií, která nechala vyniknout tanečníky všech věkových kategorií, ale i krásnými kostýmy a nápaditou scénou. V zcela zaplněném sále nebylo diváka, který by se nenechal strhnout poutavým příběhem. Závěrečný potlesk byl zaslouženou odměnou pro všechny, kteří se na celém vystoupení podíleli. Doufejme, že se opět podaří zorganizovat další představení toho nádherného vánočního příběhu.



Představení Vánoční příběh, Palác Akropolis (2025)

Naši učitelé rozezněli Atrium na Žižkově

Ve středu 26. března 2025 se konal *Učitelský koncert* v krásném sále Atria na Žižkově. Program, který si učitelé připravili, byl nejenom pestrý, ale poukázal i na hráčskou profesionalitu našich pedagogů.

Začátek večera byl věnován francouzským a italským barokním skladbám pro sólové cembalo či loutnu, ale i kusům v komorním obsazení pro traverso, zpěv a basso continuo. *Virtuosní Ciaconna* J. S. Bacha – F. Busoniho přenesla posluchače do období romantismu a 20. století. Známá melodie K. Svobody ve čtyřruční úpravě M. Hyblera vykouzlila u posluchačů vzpomínku na oblíbený seriál *Cirkus Humberto.* Ve čtyřruční skladbě *Velikonoční* se představil Jan Frank nejenom jako interpret, ale i jako skladatel. Fantasie na české národní písně B. Smetany uchvátila svou brilantností. Magickou atmosféru přineslo duo pro violoncello a klavír *Kol Nidrei Op. 47* M. Brucha. Vrcholem večera bylo provedení *Scherza h moll* F. Chopina.

Na koncertě vystoupili tito učitelé: *Libor Blažek, Olga Dlabačová, Petr Falkenauer, Jan Frank, Zuzana Lochmanová, Ivan Kalesnikovich Daniel Petrásek Krista Rytířová, Markéta Vepřeková, Roman Wágner a Simona Zpěváková*. Velký dík patřil hostům koncertu, paní docentce *Věře Langerové* a *Janu Venclíkovi*.



Učitelský koncert (Jan Venclík zpěv, Markéta Vepřeková cembalo a Krista Rytířová traverso), Atrium na Žižkově (r. 2025)

Bývalí absolventi naší školy zazářili v Modlitebně Korunní

Ve středu 2. dubna 2025 se uskutečnil slavnostní *Koncert bývalých žáků k 70. výročí založení Základní umělecké školy, Praha 9, Učňovská 1.* Za 70 let prošlo školou nespočet talentovaných žáků i pedagogů. Někteří na slavnostním koncertě vystoupili, jiní přišli své spolužáky podpořit do publika. Na mnohé pedagogy se při koncertě vzpomínalo. Koncert bývalých absolventů poukázal na to, že pro naše žáky zůstává umění (hudba nebo tanec) součástí jejich života i po ukončení studia naší školy, ať už na amatérské nebo profesionální úrovni.

Program koncertu byl opravdu rozmanitý, slyšeli jsme skladby od baroka až po soudobou hudbu, sólové výstupy, ale i komorní nebo orchestrální čísla.

Zde uveďme, že jsme měli tu čest vyslechnout světově proslulou mezzosopranistku *Ester Pavlů* nebo sopranistku *Terezu Královou,* obě z pěvecké třídy Heleny Cihelníkové.

Dále vystoupili klavíristé *Karolína Havlíková* (studentka 6. ročníku Pražské konzervatoře) a *Enriko Štec* (absolvent Pražské konzervatoře), bývalí absolventi Olgy Dvořákové, kteří se připravují se na svůj profesionální umělecký život.

Máme ohromnou radost, že hudba zůstává u našich bývalých žáků součástí jejich života, udržují přátelství, která vznikla v naší škole. Důkazem toho je i další trvání souborů, které založili naši učitelé. I po jejich odchodu se soubory nadále scházejí, nacvičují nový program a koncertují – žesťový soubor *Basfifa* (založil Lubomír Novák) a pěvecký sbor *Vltavínky* (založil Jiří Škop).

Vážíme si toho, jaké vztahy udržují bývalí žáci se svými pedagogy. Z radostných úsměvů a vřelých obětí bylo patrné, že do své *zušky* chodili rádi a byla (i je) důležitou součástí jejich života.

Na koncertě vystoupili tito bývalí absolventi a soubory: Otto Hrodek (trubka, uč. Miroslav Blažek), Jana Palicová, Alena Čížkovská, Katka Miklošová (kytarové trio, uč. Marcela Kochová), Ester Glasová (flétna, uč. Dagmar Smetáčková), Jindřich Sedláček (violoncello, uč. Miroslava Vlasáková Stránská), Michal Šetka (klarinet, uč. Michal Zpěvák), Klára Vachudová (klavír, uč. Zuzana Lochmanová), Alice Vidasov (zpěv, uč. Petra Sladká), Adam Trnka (trubka, uč. Miroslav Blažek), Kamila Cidlinská (klavír, uč. Simona Zpěváková), Tereza Králová (zpěv, uč. Helena Cihelníková), Karolína Havlíková (klavír, uč. Olga Dvořáková), Ester Pavlů (zpěv, uč. Helena Cihelníková), Enriko Štec (klavír, uč. Olga Dvořáková), Basfifa, řídí Kateřina Maňasová (uč. Lubomír Novák), Lucie Slezáková, Anna Vopršalová (zpěv, uč. Helena Cihelníková), Vltavínky (pěvecký sbor, uč. Jiří Škop). Velký dík patří za klavírní a varhanní korepetici Táně Gricové, za uměleckou spolupráci souboru Hájíček Jarováček a Jiřímu Janouškovi a dalším, kteří se na koncertu podíleli.



Operní pěvkyně Ester Pavlů, Modlitebna Korunní (r. 2025)

Rodinný koncert

Ve čtvrtek 10. dubna 2025 rozezněli koncertní sál ZUŠ Učňovská naši žáci společně se svými rodiči a sourozenci. Atmosféra koncertu byla více než milá, z každého z účastníků čišela radost ze společného muzicírování. Bylo krásné sledovat, jak si všichni celého večera váží. Musíme zmínit, že jeden tatínek pro tento večer zaranžoval známou melodii z filmu *Sám doma* pro dva klavíry a šest rukou – tedy pro dceru, maminku a tatínka. Dále stojí za zmínku kreativita našich rodičů, kdy jedna maminka doprovázela nejprve na housle, které poté vystřídala za pilu. Máme opravdu radost, jakou odvahu a nadšení všichni celé akci věnovali. Společné

muzicírování dětí a rodičů je nenahraditelným zážitkem pro všechny a přináší všem jedinečné chvíle být spolu.



Rodina Gricových, sál ZUŠ (r. 2025)

Soubor Hájíček a jeho výroční koncert „H27!“

Hájíček byl Jiřím Janouškem založen jako folklórní soubor při ZUŠ Jižní Město v roce 1998. Od té doby se úspěšně pravidelně účastní soutěže MŠMT ve hře lidových souborů, folklórních festivalů a zahraničních zájezdů. Velkými úspěchy byly vydání CD (2008), zájezdy do Dubaje (2008), na Kypr (2010), anebo do Bosny a Hercegoviny (2016). Za tu dobu až dodnes prošlo souborem nespočet nadaných hudebníků.

Od roku 2024 působí soubor již čistě pod ZUŠ Učňovská, kterou soubor reprezentuje na soutěžích, koncertech a festivalech po celé České republice. V letech

2024 a 2025 vystoupil Hájíček v rámci Chodských slavností v Domažlicích, jednom z největších českých folklórních festivalů. V listopadu 2025 vystoupí soubor na výročním 40. Setkání muzik v Praze.

Díky podpoře ZUŠ Učňovská, především paní ředitelky Olgy Dlabačové, uspořádal soubor dne 24. října 2025 v sále Martinů AMU slavnostní koncert k 27. letům od jeho založení. Zde Hájíček představil to nejlepší ze své činnosti. První polovina koncertu se nesla v duchu klasické hudby a vystoupili zde i speciální hosté – houslová virtuoska *Markéta Janoušková*, ženský pěvecký sbor *Vltavínky* a vokální skupina *Malá šestka.* Ve druhé polovině byl uveden folklór, nejprve český, a nakonec moravský a slovenský. Nechyběla zde *Ženská pěvecká skupina* a několik členů *CM Jiřího Janouška*. Za potlesku ve stoje zazněly ještě dva přídavky společně se všemi účinkujícími, a to *Sanctus* a závěr *Agnus Dei* z Pavlicovy Missy brevis.

Členové souboru Hájíček
(pedagog Jiří Janoušek)

Jiří Janoušek v roce 2011 založil při ZUŠ Učňovská soubor Jarováček, který řadu let spolupracoval se souborem Hájíček. Od školního roku 2024/2025 se oba soubory sloučily a působí pod ZUŠ Učňovská.



Hájíček pod vedením Jiřího Janouška, sál Bohuslava Martinů HAMU (r. 2025, foto Jan Urbánek)

„Všichni spolu" na Pražské konzervatoři

V úterý 9. prosince v Koncertním sále Pražské konzervatoře se uskuteční předposlední slavnostní koncert k 70. výročí založení ZUŠ Učňovská. Tento koncert bude ve znamení spolupráce a společných projektů našich žáků a učitelů. Tradiční soubory naší školy (PHV, Kytarový soubor, populární kapela Hollarband a Pianoforte) doplní svými choreografiemi žáci tanečního oboru.

Na závěr koncertu chystáme velké překvapení a dárek pro naši školu v podobě premiéry skladby od skladatele a našeho pedagoga Jana Rybáře. Ve skladbě se představí všechny naše soubory, propojí se různé žánry a nabídne nezapomenutelný zážitek, jaké to je, když hrají a tančí *Všichni spolu*.

Slavnostní vánoční koncert aneb narozeninová přání

Vánočně laděný program Slavnostního koncertu v podání našich sólistů, souborů a sborů završí roční oslavy ve čtvrtek 11. prosince 2025 v sále Bohuslava Martinů na pražské HAMU. Již tradiční a velmi oblíbený koncert nás naladí na očekávanou dobu Vánoc. Mezi přáními, která doplní krásná hudba, bude jedno výjimečné – ve středu 10. prosince 2025 oslaví své 100. narozeniny český skladatel Zdeněk Šesták, pro nějž naše pěvecké sbory chystají hudební přání a překvapení.

Učitelé naší školy v letech 1955–2025

Ředitelé:

Laněová Helena (1955–1958)
Beránková Jindra (1958–1962)
Trojan Raul (1962–1969)
Beránková Jindra (1969–1981)
Škop Jiří (1981–2003)
Hauptmann Martin (2003 –2024)
Dvořáková Olga (2024–2025) – statutární zástupce ředitele
Dlabačová Olga (2025–dosud)

Učitelé:

Baláš Petr (bicí nástroje)
Beránek Antonín (housle)
Beránková Jindra (klavír)
Bělohlávek Jiří (violoncello)
Bierhanzl Petr (kytara)
Bierhanzlová Jana (kytara)
Bílek Jaroslav (akordeon)
Bílek Václav (flétna)
Blažek Libor (klavír)
Blažek Miroslav (trubka, flétna, HN)
Borecká Miloslava (housle)
Bouc František (housle)
Braunová Liana (sóĺový zpěv)
Britvík Štefan (klarinet)
Břehovská Barbora (kytara, PHV, zástupce ředitele)
Cibulková Markéta (klavír)
Cihelníková Helena (sóĺový zpěv)
Cihlářová Gisela (klavír)
Cihlářová Vladimíra (PHV)
Cmíralová Jitka (sóĺový zpěv)
Černá Lucie (taneční obor)
Černý Robert (klarinet)
Dašková Dana (klavír)
Dlabačová Olga (klavír)
Doležalová Vlasta (housle)
Dombrovská Irena (klavír, korepetice)
Doubravová Lenka (klavír)
Dvořáková Olga (klavír)
Dynterová Jana (housle)
Eichner Jaroslav (bicí nástroje)
Falkenauer Petr (klavír)
Fiedlerová Alice (korepetice)
Forsterová Hana (korepetice)
Frank Jan (klavír)
Gebauer Adolf (housle)
Gricová Táňa (klavír)
Haudová Irena (housle)
Havlíček Michal (el. kytara)
Havlík Vojtěch (korepetice)
Heřman Daniel (el.kytara)
Heřmánek M. (housle)
Hlobilová Magda (taneční obor)
Hlobilová Marcela (taneční obor)

Hojtašová Jaroslava (taneční obor)
Holečková Jitka (pěvecké sbory)
Holler Václav (klavír)
Horálková Dagmar (flétna)
Horák Ivan (pozoun, tuba)
Horská Eva (klavír)
Hrdinová Regina (taneční obor)
Hronek Miloslav (housle)
Hrušecká Ivana (sólový zpěv)
Hrušková Denisa (klarinet, zobcová flétna)
Hřebík Josef (akordeon)
Hudecová Irena (kytara)
Hůtová Martina (klavír, PHV)
Chorašová Blanka (kytara)
Chovanec Jan (kytara)
Chovanec Pavel (violoncello)
Jakš Josef (sóĺový zpěv)
Janda Marek (kytara)
Jandová Renata (sóĺový zpěv)
Janoušek Jiří (housle, smyčcový orchestr, Jarováček)
Jelínková Heda (klavír, sbor)
Jeník Jaroslav (housle)
Jiříkovská Magda (klavír)
Jiříkovský Bedřich (violoncello)
Jiskra Filip (pozoun)
Jouzová Vlasta (housle)
Kalesnikovich Ivan (kytara)
Kamenář Jan (violoncello)
Karasová Věra (klavír)
Kauders Jiří (kontrabas, basová kytara)
Kavalová Miroslava (violoncello)
Keglerová Edita (klavír)
Kionka Vilém (housle)
Klaus Jan (housle)
Klausová Libuše (klavír)
Klimtová Jana (flétna)
Kočárek Josef (pozoun, tuba)
Kochová Marcela (kytara)
Kolář Josef (violoncello)
Kolková Vladimíra (klavír)
Komers Miroslav (korepetice tanečního oboru)
Konopa Ondřej (klavír)
Konstantin Jan (klavír)
Konvalinka Filip (el. kytara, kytara)
Kos Jaroslav (kytara, klavír, klavírní improvizace)
Kosíková Kristýna (klavír)
Kostohryzová Anna (flétna)
Kovařík Milan (housle)
Kovaříková Radoslava (housle)
Krátká Zdenka (flétna)
Krejčí Šárka (klavír)
Krotil Tomáš (kytara)
Krušina Josef (korepetice)
Kubánek Alois (bicí nástroje)
Kudelová Helena (taneční obor)
Kubín Miroslav (housle, smyčcový orchestr)
Kubínová Hana (klavír)
Kubištová Eva (housle)
Laněová Helena (klavír)

Líčeník Radim (bicí nástroje)
Liebigová Veronika (klarinet, saxofon, zobc. flétna)
Liška Zoltán (korepetice)
Lochmanová Zuzana (klavír)
Macek Jiří (lesní roh)
Maceška František (sólový zpěv)
Malá Marta (klavír)
Marek Martin (klavír, korepetice)
Maršálková Eleonora (taneční obor)
Matějček Ivan (pozoun)
Matošková Eva (HN, sbor)
Maxiánová Monika (housle)
Mazáčková Jaroslava (klavír)
Megová Věra (violoncello)
Mesány Pavel (sólový zpěv)
Měšťan Bohumil (klarinet)
Michalovičová Ivana (klavír)
Mikešová Elena (korepetice tanečního oboru)
Mikušová Dagmar (klavír, korepetice)
Mühlbauerová Jana (klavír)
Najbert Jiří (housle)
Neofitidu Marie (klavír, korepetice)
Nejtková Kateřina (akordeon)
Nikl Pavel (kytara)
Nohejlová Jaroslava (klavír)
Novák Lubomír (trubka, lesní roh, dechový orchestr)
Nováková Anna (violoncello)
Novotný Josef (klavír)
Panocha Václav (flétna)
Panská Dagmar (klavír)
Pastorová Juliana (korepetice)
Petrásek Daniel (violoncello)
Petřivá Markéta (flétna)
Pfaffová Milena (violoncello)
Pomšárová Nela (klarinet, saxofon, zobcová létna)
Portych Jiří (housle, smyčcový orchestr)
Pranstetter Adolf (klavír)
Prisching Miloš (hoboj)
Prokeš Hynek (housle)
Prokop Jaroslav (housle)
Prokopová Jana (klavír)
Prpičová Jarmila (sólový zpěv)
Průša Oldřich (pozoun, tuba)
Ptáčková Veronika (korepetice)
Ptáčník Jiří (housle)
Puffler Josef (violoncello)
Raczynská Božena (klavír)
Rybář Jan (korepetice)
Rychetská Alena (PHV, sólový zpěv)
Ryšavý Jaroslav (lesní roh, PHV, HN, sbor)
Rytířová Krista (příčná a zobcová flétna)
Sedláková Marie (sólový zpěv)
Seidlová Bedřiška (housle)
Sladká Petra (sólový zpěv, PHV)
Sojka František (jazzový orchestr)

Soleva Christina (klavír)

Smetáčková Dagmar (příčná a zobcová flétna)

Spurná Ľubica (korepetice)

Stehlík Jan (el.kytara)

Syrová Světla (violoncello)

Šarounová Helena (PHV, HN, klavír, sbor)

Šebková Mária (klavír)

Šedivý Karel (housle)

Šeflová Eva (korepetice, taneční obor)

Škop Jiří (sbor, hudební nauka)

Šnederflerová Jaromíra (klavír)

Špačková Helena (klavír)

Špačková Marie st. (korepetice tanečního oboru)

Špačková Marie ml. (housle, houslový soubor)

Šprung Jaroslav (bicí nástroje)

Štěpánek Jiří (violoncello)

Tesárková Helena (klavír)

Tesařík Pavel (klavír)

Tichá Jaruška (klavír)

Tomala David (housle)

Vacková Eva (kytara)

Valentová Julie (kytara)

Valentová Nikola (klavír)

Valešová Lada (korepetice)

Vašurová-Zdvihalová Miloslava (housle)

Vepřeková Markéta (klavír)

Veselý Miloš (bicí nástroje)

Vlasáková Miroslava (violoncello)

Voběrková Libuše (PHV, HN, sólový zpěv, sbor)

Vodička Zdeněk (housle)

Vojtíšková Daniela (hudební nauka)

Vokurka Tomáš (bicí nástroje)

Vrašťáková Šárka (taneční obor)

Vystrčilová Ludmila (taneční obor)

Wágner Roman (klavír)

Zahálka Zdeněk (trubka)

Zahurančíková Eva (housle)

Zapiór Pavla (příčná a zobcová flétna)

Zárubová-Svobodová Celestýna (housle)

Zejfart Petr (flétna)

Zeman Václav (flétna)

Zikmundová Eliška (flétna)

Zmatlíková Jarmila (klavír)

Zoul Stanislav (kontrabas)

Zpěvák Michal (klarinet, saxofon, zobcová flétna)

Zpěváková Eva (kytara)

Zpěváková Simona (klavír)

Žďárská Petra (klavír, korepetice)

Samostatné referentky:

Andresová Milada

Bayerová Iveta

Krausová Milena

Fotografie současných učitelů

Vedení školy



Olga Dlabačová
ředitelka školy
klavír



Olga Dvořáková
statutární zástupce ředitele
klavír



Iveta Bayerová
referentka
rozpočtářka

Taneční obor



Lucie Černá
klasický tanec



Marcela Hlobilová
moderní tanec



Jan Rybář
korepetitor

Hudební obor

Přípravná hudební výchova a hudební nauka



Marie Špačková
hudební nauka
housle

Klavírní oddělení



Libor Blažek
klavír
korepetice



Petr Falkenauer
klavír
korepetice



Jan Frank
klavír



Táňa Gricová
klavír
korepetice



Zuzana Lochmanová
klavír



Jana Prokopová
klavír
korepetice



Christina Soleva
klavír



Mária Šebková
klavír



Markéta Vepřeková
klavír



Roman Wágner
klavír
korepetice



Simona Zpěváková
klavír

Smyčcové oddělení



Jiří Janoušek
housle



Jana Mühlbauerová
housle



Daniel Petrásek
violoncello
hudební nauka



Miroslava Vlasáková
violoncello

Dechové oddělení



Miroslav Blažek
trubka
zobcová flétna



Nela Pomšárová
klarinet
saxofon
zobcová flétna



Krista Rytířová
příčná flétna
zobcová flétna



Dagmar Smetáčková
příčná flétna
zobcová flétna



Pavla Zapiór
příčná flétna
zobcová flétna



Michal Zpěvák
klarinet
saxofon
zobcová flétna

Pěvecké oddělení



Helena Cihelníková
sólový zpěv



Ivana Hrušecká
sólový zpěv
hudební nauka



Marie Sedláková
sólový zpěv



Petra Sladká
sólový zpěv
přípravná hudební výchova

Oddělení hry na kytaru a akordeon



Josef Hřebík
akordeon



Ivan Kalesnikovich
kytara



Marcela Kochová
kytara



Filip Konvalinka
elektrická kytara
kytara



Tomáš Vokurka
bicí nástroje



Smyčcový soubor pod vedením Marie Špačkové, Vysočanská radnice (r. 2010)



Žák Jan Baláž ze třídy Olgy Dvořákové, Libeňské jaro mladých (r. 2011)



Flétnový soubor pod vedením Kristy Rytířové, Klementinum (r. 2017)



Violoncellový soubor pod vedením Miroslavy Vlasákové Stránské, Klementinum (r. 2017)



Malí violoncellisté Miroslavy Vlasákové Stránské, Klementinum (2017)



Pěvecký sbor pod vedením Ivany Hrušecké, Klementinum (r. 2017)



Šlágr team pod vedením Jiřího Janouška, Salesiánské divadlo (r. 2019)



Vystoupení TO, Palác Akropolis (r. 2019)



Dechová sekce Hollar bandu, Pražská konzervatoř (r. 2022)



Ženská pěvecká skupina, Pražská konzervatoř (r. 2022)



PHV pod vedením Marie Špačkové, sál Bohuslava Martinů HAMU (r. 2023)



Klavírní trio Agent 003 pod vedením Olgy Dlabačové,
sál Bohuslava Martinů (r. 2024)



Sólistky Anna Vopršalová a Lucie Slezáková ze třídy Heleny Cihelníkové
za doprovodu komorního orchestru Hájíček Jarováček, dirigent Jiří Janoušek,
sál Bohuslava Martinů HAMU (r. 2024)



Vystoupení TO, Palác Akropolis (r. 2024)



Představení TO Vánoční příběh pod vedením Lucie Černé a Marcely Hlobilové, Palác Akropolis (r. 2025)



BASFIFA, Koncert bývalých žáků, Modlitebna Korunní (r. 2025)



Kytarový soubor pod vedením Marcely Kochové, Koncert bývalých žáků, Modlitebna Korunní (r. 2025)



Vltavínky (r. 2025)



Soubory Fortepiano a Percussion, pedagogové Daniel Petrásek a Jan Rybář, Pražská konzervatoř (r. 2025)



Jiří Janoušek, výroční koncert „H27!", sál Bohuslava Martinů HAMU (r. 2025, foto Jan Urbánek)



Markéta a Jiří Janouškovi, výroční koncert „H27!", sál Bohuslava Martinů HAMU (r. 2025, foto Jan Urbánek)