ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY PRAHA 9, UČŇOVSKÁ 1

2. část

Vzdělávací obsah hudebního a tanečního oboru, učební plány a osnovy studijních zaměření.

Platnost od: 1. 9. 2026

OBSAH.

1. Identifikační údaje
2. Vzdělávací obsah uměleckých oborů
2.1. Všeobecné informace k organizaci výuky
……
2.2. Vzdělávací obsah hudebního oboru
2.2.1. Obecná ustanovení
2.2.2. Vyučovací předmět: Přípravná hudební výuka
2.2.3. Vyučovací předmět: Hudební nauka
2.2.4. Vyučovací předmět: Hra v souboru
2.2.5. Vyučovací předmět: Interpretační seminář
2.2.6. Vyučovací předmět: Sborový zpěv
2.2.7. Studijní zaměření: Přípravné studium PHV- A
2.2.8. Studijní zaměření: Přípravné studium PHV- B
2.2.9. Studijní zaměření: Přípravné studium PHV- C
2.2.10. Studijní zaměření: Hra na klavír
2.2.11. Studijní zaměření: Hra na cembalo
2.2.12. Studijní zaměření: Hra na keyboard
2.2.13. Studijní zaměření: Hra na housle
2.2.14. Studijní zaměření: Hra na violu
2.2.15. Studijní zaměření: Hra na violoncello
2.2.16. Studijní zaměření: Hra na violoncello – studium s rozšířeným počtem hodin
2.2.17. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu
2.2.18. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu
2.2.19. Studijní zaměření: Hra na klarinet
2.2.20. Studijní zaměření: Hra na saxofon
2.2.21. Studijní zaměření: Hra na trubku
2.2.22. Studijní zaměření: Hra na tenor
2.2.23. Studijní zaměření: Hra na lesní roh
2.2.24. Studijní zaměření: Hra na kytaru
2.2.25. Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru
2.2.26. Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru – studium s rozšířeným počtem hodin
2.2.27. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru
2.2.28. Studijní zaměření: Hra na akordeon
2.2.29. Studijní zaměření: Sólový zpěv
2.2.30. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje
……
2.3. Vzdělávací obsah tanečního oboru
2.3.1. Obecná ustanovení
2.3.2. Studijní zaměření: Přípravné studium PTV A
2.3.3. Studijní zaměření: Přípravné studium PTV B
2.3.4. Studijní zaměření: Přípravné studium PTV C
2.3.5. Studijní zaměření: Všeobecná taneční výuka

1.IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.

Název ŠVP: Školní vzdělávací program základní umělecké školy, Praha 9, Učňovská 1, 2. část

Předkladatel: Základní umělecká škola, Praha 9, Učňovská 1

Učňovská 1, Praha 9, 190 00

IČO: 61 38 74 52

Ředitel školy: MgA. Olga Dlabačová

Telefon: 266 106 726, 733 557 664

E-mail: zus@234.cz, zus1@234.cz

Internetové stránky: www.umeleckaskola.cz

Zřizovatel: kraj Hlavní město Praha

Mariánské náměstí 2/2, 110 01 Praha 1, IČ: 00064581

Telefon: 236 001 111

E-mail: info@praha.eu

Platnost dokumentu od: 1.9. 2026

MgA. Olga Dlabačová
ředitelka školy

2. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

2.1. Všeobecné informace k organizaci výuky

U studia pro dospělé vytváří vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů daného studijního zaměření pedagog na jeden školní rok uvedením v třídní knize. Studium pro dospělé povoluje žákovi výhradně ředitel školy.

Žáci na II. stupni základního studia, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia stejného studijního zaměření, zahajují studium u příslušných vyučovacích předmětů na II. stupni základního studia plněním vzdělávacích obsahů I. stupně.

Žáci, kteří přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné.

Výuka ve všech oborech může probíhat o víkendu, státním svátku a v době prázdnin.

2.2. Vzdělávací obsah hudebního oboru

2.2.1. Obecná ustanovení

Žákům s mimořádnými studijními dispozicemi může vedení školy navýšit hodinovou dotaci až o 2 hodiny.

Učební plány jednotlivých Studijních zaměření obsahují povinné předměty (žáci tyto předměty musí navštěvovat povinně), volitelné předměty (žáci si vybírají jeden z volitelných navržených předmětů, a nepovinné předměty (žáci si můžou vybrat jeden nebo více navržených předmětů).Všechny tipy předmětů volí žáci po konzultaci s vyučujícím.

Žákům, kteří prokážou mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, může být hodinová dotace v individuální výuce navýšena až o 2 hodiny.

2.2.2. Vyučovací předmět: Přípravná hudební výuka (PHV)

Předmět přípravná hudební výuka je hromadným předmětem.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná hudební výuky

1.ročník PHV. Žák:
se seznámí se správnou technikou zpěvu, zásadami dýchání a zřetelnou artikulací textu,
si osvojí možnosti hudebního projevu s ohledem na obsah textu písně
umí zazpívat danou píseň v různých tóninách s ohledem na hlasový rozsah,
si osvojí základní specifika sólového a kolektivního projevu,
zvládá reprodukovat jednodušší rytmické modely v určeném tempu,
rozezná základní tempo poslouchané hudby, náladu, základní takt (polka valčík), základní dynamickou škálu,
rozlišuje poměrem výšku tónů,
dokáže vyjádřit hudbu pohybem či kresbou,
dokáže napsat houslový klíč,
se orientuje v základních notových a pomlkových délkách a umí je napsat,
se orientuje v základní stupnicové řadě (c1-c2) a osvojí si umístění not do notové osnovy,
se orientuje v základních hudebních nástrojích a jejich praktickém využití,

2.2.3. Vyučovací předmět: Hudební nauka

Předmět Hudební nauka je jako povinný předmět součástí všech Studijních zaměření v hudebním oboru (vyjma přípravného studia).

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

1.ročník I. stupně. Žák:
zná hudební pojmy – notová osnova, houslový klíč, nota, zvuk, tón, taktová čára,
umí hudební abecedu, délky not a pomlk,
orientuje se ve čtení not v rozsahu c1 – c3,
má povědomí o basovém klíči,
dokáže rozpoznat 2/4, ¾, 4/4 takty a rozumí jejich rytmickým hodnotám,
chápe význam posuvek u not a dokáže je určovat, půltón i celý tón,
zná stavbu stupnice C dur a jejího trojzvuku, chápe stupnice G dur, D dur, A dur, F dur,
orientuje se v základních hudebních pojmech, dynamických a tempových pojmech (repetice, staccato, legato, ligatura, koruna, prima volta, seconda volta, andante moderato, allegro, ritardando, accelerando, dynamická znaménka),
aktivně vnímá hudbu při poslechu, ukázky hudebních nástrojů,

2.ročník I. stupně, Žák:
zvládá čtení not od g – c3 i s posuvkami,
orientuje se v basovém klíči,
rozumí rytmickým hodnotám ve čtvrťových taktech a dokáže je uplatnit,
chápe rozdíl rytmických hodnot mezi taktem čtvrťovým a osminovým,
zná rytmus not šestnáctinových a čtvrťovou notu s tečkou,
zná stavbu durových stupnic do 4 křížků a 4 bé s akordy,
chápe pojem tónina,
dokáže určit základní intervaly,
orientuje se v dynamických pojmech: pp, p, mf, ff, crescendo, descescendo,
orientuje se v tempových pojmech: adagio, moderato allegro, andante, ritardando, accelerando, a tempo,
pozná staccato, legato, ligaturu, korunu, prima voltu a seconda voltu,
vnímá aktivně hudbu při ukázkách,

3.ročník I. stupně, Žák:
zná předznamenání křížků a bé,
zná stupnice durové a mollové do 4 křížků a do 4 bé,
zvládá čtení not v probraných tóninách,
dokáže ke stupnicím utvořit tónický kvintakord,
umí utvořit obraty kvintakordu,
orientuje se v základních harmonických funkcích – T, S, D v durové stupnici,
rozpoznává intervaly čisté a velké,
dokáže transponovat jednoduchou melodii,
rozumí probraným hudebním názvoslovím – tempová, přednesová a dynamická,
zvládá jednoduchý rytmický dvojhlas,
orientuje se v dělení hudebních nástrojů,
poznává hudbu významných českých skladatelů – B. Smetana a A. Dvořák,
vytvoří vlastní jednodušší melodický a rytmický model,

4.ročník I. stupně, Žák:
zná předznamenání stupnic durových a mollových do 7 křížků a 7 bé,
zvládá z původní stupnice mollové utvořit mollovou harmonickou a melodickou,
rozumí co jsou stupnice stejnojmenné a paralelní,
dokáže určit a utvořit intervaly a jejich druhy,
určí druh akordu a jeho obraty, vyhledá jeho základní tón a určí tóninu,

rozumí vzniku dominantního septakordu,
zná rozdělení oktáv,
rozumí enharmonické záměně,
chápe význam harmonických funkcí T, S, D v dur tónině,
chápe rytmus v triolách, tečkovaný rytmus na jednu dobu, takt dvoupůlový, 3/8, 6/8,
orientuje se v probraných hudebních názvosloví – tempová, přednesová,
rozumí melodickým ozdobám,
chápe princip pěveckých hlasů a pěveckých sborů,
aktivní vnímá poslech hudebních nástrojů bicích a strunných,
poznává hudbu skladatelů W.A.Mozarta a L. van Beethovena,
dokáže reprodukovat a zapamatovat si jednoduchý notový zápis,

5.ročník I. stupně, Žák:
utvrzuje si dosud získané znalosti,
seznámí se se základními druhy komorní hry a komorními uskupeními,
rozšiřuje znalost vývoje hudby,
má přehled o základních hudebních obdobích a rozpozná charakteristické znaky jejich hudebního vyjadřování,
zná nejvýznamnější představitele jednotlivých hudebních období,
rozumí malé i velké písňové formě a formě jednodušších poslechových skladeb,
chápe princip ronda,
orientuje se ve značkách v notovém zápise,
má povědomí o základních akordických značkách,
zvládá použít funkce T, D, S v harmonizování snadnější melodie,

2.2.4. Vyučovací předmět: Hra v souboru

Vyučovací předmět Hra v souboru je součástí všech Studijních zaměření hudebního oboru – a to v režimu buď volitelný nebo nepovinný.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra v souboru

********** I. Stupeň **********

1. ročník I. stupně – nepovinné, Žák:
si osvojuje roli doprovodného či souznějícího nástroje,
si osvojuje orientaci v dirigentských gestech vyučujícího,

2. ročník I. stupně – nepovinné, Žák:
si osvojuje problematiku prvního a druhého hlasu,
si osvojuje dodržování pauz počítáním dob,

3. ročník I. stupně – nepovinné, Žák:
si osvojuje dodržování pauz (vedle počítání dob) i náslechem ostatních partů,
se orientuje v daném instrumentálním obsazení,
osvojuje si roli vlastního nástroje daném obsazení,

4.ročník I. stupně, Žák:
je schopen vyjádřit základní dynamická odstínění,
dokáže udržet základní tempo stanovené učitelem, vedoucím souboru,
čistě intonuje alespoň při hře unisono,
zvládá základní principy souhry s dalším nástrojem, nebo nástroji

5.ročník I. stupně, Žák:
se dokáže odpoutat od vlastního hlasu a vnímat hlasy spoluhráčů,
vnímá při hře hru spoluhráčů,
dbá na společné nástupy a ukončení skladby i frází,
si osvojuje pocit zodpovědnosti za zvládnutý part a za společný hudební výsledek,
realizuje dynamické nuance

6.ročník I. stupně, Žák:
dokáže realizovat vyšší interpretační nároky (intonace, souhra, dynamika, frázování, tempové změny apod.)
dovede objektivně posoudit hodnotu interpretovaných skladeb a interpretačních kvalit svých spoluhráčů
vystihne a vyjádří obsah i náladu interpretovaného hudebního díla,

7.ročník I. stupně, Žák:
přednese na dobré úrovni komorní či orchestrální skladby vícevětého typu,
pružně reaguje na pokyny zaměřené na zvukovou vyrovnanost souboru jako celku,
hraje zpaměti,

********** II. Stupeň **********

1.ročník II. stupně, Žák:
se podílí na výběru studovaných skladeb na základě jejich předběžného poslechu,
je schopen hodnotit citový projev svých spoluhráčů,
je schopen pomoci spoluhráči ve věcech souhry,

2.ročník II. stupně, Žák:
přistupuje důsledně k samostudiu partů,

prohlubuje v sobě pocit osobní odpovědnosti za společný hudební projev,
zvládá principy uvědomělé kázně na každé společné zkoušce souboru,

3.ročník II. stupně, Žák:
postupně zvládá tvůrčím způsobem vkládat vlastní návrhy na interpretaci díla,
využívá schopnosti vyrovnávat zvukové možnosti jiných nástrojů,
dbá o to, aby nastudovaný part byl po stránce technické i výrazové v poměrné rovnováze,
orientuje se za pomoci pedagoga v základní literatuře napsané pro druh ansámblu ve kterém působí,

4.ročník II. stupně, Žák:
dovede vnímat svůj komorní nebo orchestrální part v kontextu skupiny i celého tělesa,
umí analyzovat obtížná místa v partu a podle toho se na každou zkoušku systematicky připravovat,
disponuje schopnostmi rychlé orientace v partu tím, že ho již v počátku dokáže přehrát způsobem „prima vista“
dokáže hodnotit výkon svůj a výkon celého hudebního tělesa,

2.2.5. Vyučovací předmět: Interpretační seminář

Vyučovací předmět Interpretační seminář je součástí všech Studijních zaměření hudebního oboru – a to v režimu buď volitelný nebo nepovinný.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Interpretační seminář

********** I. Stupeň **********

1. ročník I. stupně – nepovinné, Žák:
si osvojuje roli doprovodného či souznějícího nástroje,
si osvojuje orientaci v dirigentských gestech vyučujícího,

2. ročník I. stupně – nepovinné, Žák:
si osvojuje problematiku prvního a druhého hlasu,
si osvojuje dodržování pauz počítáním dob,

3. ročník I. stupně – nepovinné, Žák:
si osvojuje dodržování pauz (vedle počítání dob) i náslechem ostatních partů,
se orientuje v daném instrumentálním obsazení,
osvojuje si roli vlastního nástroje daném obsazení,

4.ročník I. stupně, Žák:
zná správné, uvolněné sezení se spoluhráčem u nástroje,
je schopen základní souhry při hře,
hraje jednoduché melodie primo a základní doprovod secondo,
orientuje se v notovém záznamu studovaných skladeb a dokáže jej realizovat,

5.ročník I. stupně, Žák:
umí rozvitě jednoduše pedalizovat (jen klavíristé)
je schopen rozšířeného základního dialogu mezi dvěma hráči

6.ročník I. stupně, Žák:
je schopen sluchové kontroly a orientace ve skupině,
chápe roli jednotlivce v uměleckém ansámblu, odpovědnost a vzájemnou přizpůsobivost,
dokáže vyjádřit své názory na studovanou skladbu a její interpretaci,

7.ročník I. stupně, Žák:
umí pedalizovat svůj part, ale i přizpůsobit se pedalizací prvému partu (jen klavíristé)
spolupracuje se svým spoluhráčem, je schopen jej poslouchat a odpoutat se od vlastního partu, rozvíjí hudební dialog,
umí se spoluhráčem nalézat porozumění, jak rytmické, tak výrazové,

********** II. Stupeň **********

1.ročník II. stupně, Žák:
zná odlišení jednotlivých hlasů podle jejich důležitosti,
pěstuje rytmickou přesnost, intonační čistotu a kulturu tónu,
je schopen ohodnotit svůj hudební výkon,

2.ročník II. stupně, Žák:
kriticky přistupuje k různým hudebním stylům a je schopen svůj vkus uplatnit při výběru materiálu,
hraje čtyřručně náročnější skladby různých žánrů a stylových období (jen klavíristé)
vědomě se podílí na tvorbě výrazu interpretované skladby,
je schopen hodnotit hudební výkon ostatních žáků,

3.ročník II. stupně, Žák:
interpretuje skladby ve složitějším a nepravidelném rytmu,
vnímá nezávisle na svém partu skladbu jako celek,
dokáže pedalizovat sólo svého spoluhráče (jen klavíristé)
umí se vyjádřit k citovému hudebnímu projevu ostatních žáků,

4.ročník II. stupně, Žák:
rozvíjí harmonické myšlení a vnímá druhého hráče
ovládá hru agogicky rozvolněnou a umí se přizpůsobit spoluhráči,
je schopen individuálně i společně hodnotit probírané skladby po stránce formální, stylové i výrazové,

2.2.6. Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací předmět Sborový zpěv je součástí všech Studijních zaměření hudebního oboru – a to v režimu buď povinný nebo nepovinný.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
je schopen zachovávat pružný, vzpřímený postoj po celou dobu vystoupení
rozlišuje durový a mollový tónorod,
v hlasovém projevu uplatňuje další dovednosti – klidné dýchání, měkké nasazení tónu, znělé brumendo a srozumitelnou výslovnost
je schopen sledovat při zpěvu jednoduché melodie její grafický zápis,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
zpívá lehce s uvolněnou bradou, umí volně vázat tóny (legato),
cítí hudební frázi s netrhaným textem,
je schopen k jednomu slyšenému tónu zazpívat další tón,
orientuje se v notovém zápise, rozeznává formální uspořádání jednoduchých hudebních celků (předehra, mezihra, dohra apod.),
rozumí dirigentským gestům a sám dokáže taktovat základní modely dvou, tří a čtyřdobého taktu,

3.ročník I. stupně, Žák:
je schopen rychlého a neslyšného nadechnutí potřebného množství vzduchu, jeho zadržení, a úsporného použití (vytváření tzv. dechové opory),
upevňuje vyrovnávání vokálů a navazování hlavového tónu,
používá při zpěvu vhodnou, svému hlasu přiměřenou dynamiku,

4.ročník I. stupně, Žák:
používá při zpěvu žeberně braniční dýchání ,
je schopen vyjádřit emoce a nálady hudebním projevem,
udrží svůj hlas ve dvojhlasu s instrumentálním doprovodem,
rozlišuje základní dynamiku a agogiku,

5.ročník I. stupně, Žák:
ovládá základy bráničního dýchání a na základě střídavého dechu je schopen vystavět delší hudební frázi v pomalém tempu,
upevňuje zpěv kantilény,
zvládá tzv. dudácký bas, jako předpoklad k dalšímu rozvoji harmonického cítění,
intonuje jednoduché melodické útvary pro průpravu ke zpěvu z listu,

6.ročník I. stupně, Žák:
je schopen přenášet základy pěvecké techniky do jednoduchých hudebních útvarů a písní, pohotově reaguje na změny dynamiky, tempa i rytmu
je schopen sebekontroly čistoty zpěvu,
upevňuje terciový dvojhlas,

7.ročník I. stupně, Žák:
rozvíjí tvoření a posazování tónu do rezonance,
disponují rozšířeným hlasovým rozsahem ve vyrovnaném zvuku,
se orientuje v pěveckém partu a s jistotou reaguje na dirigentská gesta,
vnímá ve sborových úpravách vedení jednotlivých hlasů a dokáže udržet svůj hlas ve vícehlasém zpěvu,

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
se prezentuje vyrovnanými vokály a čistou intonací,
rozvíjí tvoření a posazování tónu do rezonance,
disponují rozšířeným hlasovým rozsahem ve vyrovnaném zvuku,
se orientuje v pěveckém partu a s jistotou reaguje na dirigentská gesta,
vnímá ve sborových úpravách vedení jednotlivých hlasů a dokáže udržet svůj hlas ve vícehlasém zpěvu,

1.ročník II. stupně, Žák:
se prezentuje vyrovnanými vokály a čistou intonací,
má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu a dechové techniky,
zvládá nepravidelné rytmy, tempové a dynamické změny,
uplatňuje sluchovou kontrolu a přizpůsobení se ostatním – hlavně pak vedoucímu hlasu,

2.ročník II. stupně, Žák:
jev schopen zazpívat z listu jednoduché skladby,
dokáže ve svém pěveckém projevu vyjádřit charakter, náladu, i obsah skladby,
dodržuje zásady hlasové hygieny, uvědomuje si důležitost rozezpívání a význam hlasové výchovy,
je schopen hodnotit vlastní výkon po stránce interpretační i výrazové,

3.ročník II. stupně, Žák:
má znalosti o anatomii a fyziologii hlasového ústrojí i o nejčastějších onemocněních hlasového aparátu
je schopen sluchové analýzy – zachycovat jednotlivé tóny akordů,
dokáže odvodit nástupy od klavírních narážek,
využívá při výcviku hudební paměti poznatků z hudebních forem a stavby skladby,
dokáže hodnotiti interpretaci a projev jiného žáka,

4.ročník II. stupně, Žák:
má vytříbený smysl pro zvukovou plastiku, dynamiku, polyfonii a ansámblový souzvuk,
je schopen objektivně posoudit svůj výkon i výkon jiného interpreta,

2.2.7. Studijní zaměření: Přípravné studium PHV-A

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	Přípravné studium k I. stupni studia Min. počet hodin			
		1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí	2.r. 1. pololetí	2.r 2. pololetí
povinné	**Hra na (zvolený nástroj)**	0-1	1	1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
nepovinné	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2
	Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Studijní zaměření PHV-A je přípravným studiem k I. stupni základního studia. Je určeno pro žáky ve věku od 5. let – výjimečně od 4. let.

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na (zvolený nástroj) či sólový zpěv jsou uvedeny ve studijních zaměření příslušného nástroje nebo zpěvu.

2.2.8. Studijní zaměření: Přípravné studium PHV-B

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	Přípravné studium k I. stupni studia Min. počet hodin	
		1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí
povinné	**Hra na (zvolený nástroj)**	0-1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1
nepovinné	Sborový zpěv	1-2	1-2
	Hra v souboru	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Studijní zaměření PHV-B je přípravným studiem k I. stupni základního studia. Je určeno pro žáky ve věku od 6. let.

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na (zvolený nástroj) či sólový zpěv jsou uvedeny ve studijních zaměření příslušného nástroje nebo zpěvu.

2.2.9. Studijní zaměření: Přípravné studium PHV-C

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	Přípravné studium k II. stupni Min. počet hodin
		1.r.
povinné	**Hra na (zvolený nástroj)**	1
nepovinné	Sborový zpěv	1-2
	Hra v souboru	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Studijní zaměření PHV – C je přípravným studiem k II. stupni základního studia. Je určeno pro žáky ve věku od 14. let.

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na (zvolený nástroj) či sólový zpěv jsou uvedeny ve studijních zaměření příslušného nástroje nebo zpěvu.

2.2.10. Studijní zaměření: Hra na klavír

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na klavír**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář						2	2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klavír:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
si osvojuje správné sezení u klavíru s oporou a uvolněné držení těla při hře,
užívá přirozený tvar ruky a hru vahou paže,
orientuje se na klávesnici,
užívá základní druhy úhozů-portamento, staccato, legato,

2. přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zvládá hru jednoduchých lid. písní podle sluchu portamento, případně legato,
fixuje správné sezení u klavíru s oporou a uvolněné držení těla při hře
prohlubuje orientaci na klávesnici a hru vahou paže,
rozvíjí základní druhy úhozů – portamento, staccato, legato,
zvládá hru jednoduchých lid. písní podle sluchu portamento, legato i s doprovodem (dudácká kvinta),
zvládá počátky hry z not v pětiprstové poloze v houslovém a basovém klíči,

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
zvládá správné sezení u klavíru, uvolněné držení těla při hře,
užívá základní druhy úhozů, hru dvojhmatů i akordů,
používá základní výrazové prvky, tempo, dynamiku (p, mf,f), artikulaci,
ovládá přípravu ke hře stupnic (podklad i překlad prstů),
orientuje se v pětiprstové poloze i jejím rozšíření, spojuje notový zápis s orientací na klávesách,
je schopen hry v pětiprstové poloze i jejím rozšíření v basovém a houslovém klíči,
rozpoznává elementární stavbu skladby,
zvládá souhru ve čtyřruční hře s učitelem.
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
zvládá hru espressivo, hru dvojhmatů a akordů tenuto i staccato,
užívá základní agogické změny (ritardando),
procvičuje pedál současný i synkopický,

ovládá hru stupnic přes 2 oktávy, tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, legato,
rozvíjí samostatné tvůrčí schopnosti např. harmonizace jednoduchých písní s užitím T, D, S.

3.ročník I. stupně, Žák:
zvládá nezávislost rukou (různé druhy úhozů, rozdílnou dynamiku doprovod-melodie),
ovládá souhru rukou, prstovou techniku na základní úrovni, hru stupnic a akordů od bílých kláves,
rozeznává základní harmonické funkce, orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech,
užívá pedál současný i synkopický,
zahraje zpaměti alespoň jednoduchou skladbu,
vnímá náladu skladby a je schopen vyjádřit ji základními výrazovými prostředky,

4.ročník I. stupně, Žák:
ovládá základy polyfonní hry, uvědoměle rozlišuje jednotlivé hlasy,
užívá základní melodické ozdoby,
zvládá hru sext, hru mollových stupnic od bílých kláves,
zdokonaluje souhru při čtyřruční hře,
hraje jednoduché skladby při hře z listu,

5.ročník I. stupně
Žák:
zvládá dosud probrané technické a výrazové prvky v náročnějších variantách,
užívá již další melodické ozdoby-trylek,
je schopen samostatně pedalizovat vybranou skladbu,
ovládá hru oktáv (dle fyziologické vyspělosti žáka),
hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu,
zvládá hru chromatické stupnice,

6.ročník I. stupně, Žák:
zvládá uvědomělé tvoření tónů v různých dynamických i barevných odstínech,
užívá rozboru skladeb ke zdokonalení logické paměti,
ovládá správnou agogiku a frázování u klíčových míst skladeb,
je schopen náročnější pasážové techniky,
zvládá hru durových a mollových stupnic přes čtyři oktávy, čtyřhlasý kvintakord s obraty (dle velikosti ruky),

7.ročník I. stupně, Žák:
rozvíjí propojení technických a výrazových dovedností,
ovládá samostatný nácvik studovaných skladeb,
interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové i obsahové stránce,
uplatňuje systematicky sluchovou sebekontrolu,
užívá správnou agogiku k danému slohovému období,
aktivně se účastní čtyřruční nebo souborové hry,

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
zvládá základní pianistická návyky při hře portamenta, legata, staccata,
ovládá hru dvojhmatů, stupnic i akordů,
užívá základní melodické ozdoby,
rozvíjí pohotovou orientaci při hře na bílých i černých klávesách, spojuje ji se čtením notového zápisu v obou klíčích,
dbá na zachování přesné artikulace, dynamiky a rytmu,
osvojuje si kultivovanost hudebního projevu,

1.ročník II. stupně, Žák:
ovládá vyrovnanou hru v pasážích, kultivovaný klavírní tón, plastičnost polyfonní hry,
využívá doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ o interpretaci nastudovaných skladeb,
při hře zpaměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu dané skladby,

2.ročník II. stupně, Žák:
upevňuje dosud získané pianistické návyky: vyrovnanou pasážovou techniku, smysl pro kultivovaný klavírní tón, smysl pro krásu hudební fráze,
studuje skladby různých stylů a žánrů dle svého zaměření, včetně současných i jazzových skladeb,
zvládá samostatný základní nácvik vybrané skladby,

3.ročník II. stupně, Žák:
je schopen hrát z listu jednodušší skladby sólové i čtyřruční,
některé skladby do hloubky, jiné jen zběžněji studuje za účelem poznání literatury,
orientuje se v základních hudebních formách,
zapojuje se aktivně do čtyřruční nebo souborové hry,

4.ročník II. stupně, Žák:
profiluje svou osobnost, individualitu ve hře, svůj názor a úsudek,
je schopen základního formálního a harmonického rozboru hraných skladeb,
uplatňuje hru z listu v doprovodech i souborové hře,
zvládá hru v duu i souboru,

2.2.11. Studijní zaměření **Hra na cembalo**

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na cembalo**								1	1	1	1
	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1				
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář						2	2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Předmět hra na cembalo je určen žákům, kteří se zajímají o historicky poučenou interpretaci klávesové hudby 17. a 18. století. Výuka cembala je rozložena do čtyř let druhého stupně základního studia. Po dobu prvního stupně základního studia žák realizuje obsah Studijního zaměření Hra na klavír (klavír je v tomto případě přípravným nástrojem).

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na cembalo:

********** II. Stupeň **********

1.ročník II. stupně, Žák:
osvojuje si správné sezení u cembala s oporou v obou nohách, dbá na uvolněnost těla,
uvědomuje si rozdílnosti v použití váhy paže v cembalové a klavírní hře,
seznamuje se se základními technickými a výrazovými prostředky cembalové hry (úhoz, artikulace, starý prstoklad), nacvičuje provedení základní ornamentiky,
zná základní stavbu nástroje a možnosti registrace, učí se pracovat s edicemi typu urtext a faksimile,
poznává základní rysy barokních tanců (allemande, courante, sarabande, gigue),
učí se samostatně vést dva hlasy,
zapojuje se do souborové hry,

2.ročník II. stupně, Žák:
zdokonaluje přirozený průběh ozdob, zautomatizovává si způsob provedení ozdob podle tabulek ornamentiky,
propojuje hru barokních tanců s praktickým prožitím tance s důrazem na francouzskou literaturu 17. století,
seznamuje se s volnou improvizační formou (preludium non mesuré, toccata),
pracuje na samostatném vedení tří hlasů,
zapojuje se do souborové hry,
při hře zpaměti využívá svých znalostí o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby,

3.ročník II. stupně, Žák:
rozvíjí techniku hry (skoky, překlad rukou),
soustředí se na barokní suitu 18. století, fugu a variační formu,
seznamuje se se základy generálbasové hry, což se snaží uplatnit v komorní souborové hře,

je schopen hry z listu jednoduchých skladeb,
rozšiřuje svůj rozhled v cembalové literatuře a dějinách,
je veden k samostatnosti práce a individualitě projevu,

4.ročník II. stupně, Žák:
je schopný rozlišit základní rysy francouzského, německého, italského a anglického stylu,
dovede vyjádřit charakter daného tance (tempo, registrace, nálada),
přirozeně vede dva (tři) hlasy,
je schopný jednoduché realizace generálbasu,
aktivně se zapojuje do souborové hry,
profiluje svou osobnost, individualitu ve hře, svůj názor a úsudek,
rozšiřuje svůj rozhled v cembalové literatuře a v kulturním dění s důrazem na starou hudbu,
seznamuje se soudobou cembalovou tvorbou,

2.2.12. Studijní zaměření Hra na keyboard

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na keyboard**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář						2	2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:
Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na keyboard:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zvládá správné sezení u nástroje,
rozlišuje základní druhy úhozu – portamento, staccato a legato,
hraje jednoduché lid. písně a říkadla podle sluchu,
zvládá správné držení ruky a hru vahou paže,

2.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
užívá základní druhy úhozu – portamento, staccato a legato,
zná noty v pětiprstové poloze v houslovém a basovém klíči,
se orientuje v základní poloze pravé i levé ruky,

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
zvládá základní druhy úhozů,
se orientuje v rozšířené poloze pravé i levé ruky,
zvládá posuny ruky,
zvládá základní souhru obou rukou,
rozlišuje základní dynamiky (p, mf, f),
rozlišuje základní tempa,
ovládá základy hry s automatickým doprovodem,
ovládá doprovod levé ruky pomocí klávesových zkratek,
rozlišuje harmonické funkce T, D, S v tónině C dur,
hraje jednoduché skladby se základními automatickými doprovody ve 3/4 a 4/4 taktu,
se připravuje na hru stupnic (podklad a překlad prstů),
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
rozlišuje základní prstovou artikulaci (legato, tenuto, staccato),
zvládá hru dvojhmatů v pravé ruce,
rozlišuje další druhy dynamiky (crescendo a decrescendo),

užívá základní agogické změny (ritardando),
hraje v různých durových tóninách,
rozlišuje základní harmonické funkce (T, D, S) v durových tóninách,
využívá ve skladbách s aut. doprovodem i dominantní septakord,
ovládá doprovod levé ruky již vkládáním celých akordů,
ovládá hra durových stupnic v rozsahu jedné oktávy,

3.ročník I. stupně, Žák:
zvládá nezávislost rukou (různé druhy úhozu, rozdílnou dynamiku),
zvládá náročnější rytmické útvary (triola, ligatura apod.) ,
rozlišuje další dynamické a agogické změny a odstíny (ritardando, accelerando apod.),
zvládá rozšíření polohy pravé i levé ruky (skoky),
hraje skladby i v mollových tóninách,
zvládá hru skladeb s vedlejšími harmonickými funkcemi,
ovládá hru stupnic a akordů v rychlejším tempu,
orientuje se v notovém záznamu hrané skladby,

4.ročník I. stupně, Žák:
využívá barevných možností nástroje,
používá septakordy i na vedlejších harmonických funkcích,
ovládá hru mollových stupnic (harmonické a melodické) od bílých kláves,
využívání rozšířených možností automatických doprovodů (intro, ending apod.),

5.ročník I. stupně, Žák:
ovládá základní melodické ozdoby,
uplatňuje dosud probrané technické a výrazové prvky v náročnějších skladbách,
využívá v aut. doprovodech i mollový septakord a zmenšené a zvětšené akordy,
je schopen samostatného výběru vhodných automatických doprovodů,

6.ročník I. stupně, Žák:
ovládá melodické ozdoby, včetně trylku,
využívá v aut. doprovodech zmenšené septakordy a akordy s přidaným intervalem,
rozšiřuje repertoár o skladby dle svých schopností a zájmů,
dodržuje stylovou interpretaci přednesových skladeb,
uplatňuje své názory na nastudovanou skladbu a dokáže je uplatnit,

7.ročník I. stupně, Žák:
zvládá propojení technických a výrazových dovedností v náročnějších skladbách,
je schopen samostatného nácviku studovaných skladeb,
zvládá náročnější skladby po technické, výrazové i obsahové stránce,
využívá rozšířených možností el. klávesových nástrojů (harmony, dual voice apod.),
se samostatně orientuje v harmonických funcích skladby,
se připravuje na absolventské vystoupení,

********** II. Stupeň **********

1.ročník II. stupně, Žák:
zvládá vyrovnanou hru v pasážích,
využívá získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ,
zvládá samostatný nácvik vybrané skladby,

2.ročník II. stupně, Žák:
studuje skladby různých stylů a žánrů, včetně soudobé hudby,
samostatně nastuduje jednodušší skladbu,
zvládá hru z listu na úrovni skladeb nižších ročníků,

3.ročník II. stupně, Žák:
získává co největší rozhled v literatuře,
některé skladby do hloubky, jiné jen zběžněji studuje za účelem poznání literatury,
je schopen hrát z listu jednodušší sólové skladby,

4.ročník II. stupně, Žák:
je schopen základního formálního a harmonického rozboru hraných skladeb,
se profiluje podle svých zájmů a preferencí,
využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru,
je schopen vyjádřit názor na hru svou i ostatních,

2.2.13. Studijní zaměření **Hra na housle**

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na housle**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na housle:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
pojmenuje základní části svého nástroje,
osvojí si základy správného a uvolněného držení houslí i smyčce i postoje těla,

2.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zvládá plynulý tah smyčce na prázdných strunách,
hraje jednoduché lid. písně v zákl. prstokladu (dur) – pizz.,

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
se orientuje v jednoduchém notovém zápisu,
rozvíjí intonační orientaci a rytmické cítění,
procvičuje hru zpaměti na jednoduchých lid. písních,
dokáže zahrát durové stupnice v zákl. prstokladech (dur nebo moll),
dokáže při hře uvolnit ramena, loket, ohbí a prsty pravé ruky, levý palec,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
dokáže plynulé a rovnoběžné vedení smyčce,
rozšiřuje své technické prostředky – další typy prstokladů, détaché, staccato, legato,
splňuje zvýšené nároky na intonační jistotu,
orientuje se v notovém zápisu,

3.ročník I. stupně, Žák:
dokáže vytvořit čistý a kvalitní tón,
rozšiřuje rejstřík smyků (détaché a staccato)
prohlubuje hru zpaměti na delších skladbách (koncertina, sonatiny.),
využívá výrazové prostředky (dynamika) k vyjádření hudeb. obsahu skladby,

je schopen samostatné domácí přípravy,

4.ročník I. stupně, Žák:
dokáže uvolněně vibrovat,
zvládá hru ve třetí poloze,
dokáže zahrát jednoduché skladby z listu,
zdokonaluje výrazové prostředky (vibrato, dynamika, smyky),

5.ročník I. stupně, Žák:
rozšiřuje rejstřík poloh,
rozvíjí své technické dovednosti zejména ve stupnicích a rozložených akordech,
zvládá základy dvojhmatové hry,
upevňuje svou intonační i tónovou sebekontrolu,

6.ročník I. stupně,Žák:
zdokonaluje svou zběhlost ve hře z listu,
rozšiřuje rejstřík smyků: spiccato, sautillé, řadové staccato,
rozvíjí schopnost dvojhmatové hry,
zvládá hru do páté polohy,
vyjmenuje různá skladební období, umí vyjádřit jejich interpretační specifika vztahující se k vyučovanému nástroji,

7.ročník I. stupně,Žák:
uplatňuje osobitý hudební projev a vlastní hud. představy
využívá své schopnosti k samostatnému studiu skladeb, zejména v souborové hře,
orientuje se v notovém zápise i obtížnějších skladeb,
zvládá hru z listu,
uplatňuje znalosti různých stylových období a žánrů,
zvládá hladké a plynulé výměny do všech běžně užívaných poloh,

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
zvládá základy houslové techniky,
disponuje základními smyky (détaché, staccato, legato),
orientuje se v notovém záznamu,

1.ročník II. stupně, Žák:
zdokonaluje svou pohotovost při hře z listu,
prohlubuje schopnost samostatného nácviku skladeb,
neustále zdokonaluje svou tónovou kulturu a intonační jistotu,
rozvíjí svou výbavu smyků – spiccato, sautillé,

2.ročník II. stupně, Žák:
zvládá hru ve všech používaných polohách,
plně využívá všech druhů smyků,
zapojuje se aktivně do souborové hry,
orientuje se v základní houslové literatuře,
zná vybrané úspěšné houslové interprety,

3.ročník II. stupně, Žák:
rozvíjí tónovou kulturu,
zvládá hru náročnějších dvojhmatů,
ovládá způsoby provedení skladeb různých stylových období i žánrů,
plně uplatňuje samostatnost ve hře v různých ansámblech,

4.ročník II. stupně, Žák:
zvládá techniku levé ruky po celém hmatníku,
disponuje širokou škálou smyků,
dokáže samostatně nastudovat složitější skladbu,
dokáže se zapojit do jakéhokoliv amatérského hudebního souboru,
disponuje rozvinutou sebekontrolou nad svými výkony,

2.2.14. Studijní zaměření **Hra na violu**

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na violu**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violu:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
naučí se pojmenovat základní části violy,
osvojí si správné držení nástroje a smyčce, stejně jako správnou posturu těla při hře,

2.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zvládne plynulý tah smyčce na prázdných strunách.
hraje jednoduché lidové písně v základním prstokladu (dur) – pizzicato,

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
rozvíjí intonační schopnosti a rytmické cítění,
orientuje se v jednoduchém notovém zápisu,
procvičuje hru zpaměti na jednoduchých lidových písních,
dokáže zahrát durové stupnice v základních prstokladech (dur nebo moll),
uvolňuje ramena, loket, ohbí a prsty pravé ruky a levý palec,
seznámí se se zásadami vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
rozšiřuje technické dovednosti – nové typy prstokladů, détaché, staccato, legato,
ovládá plynulé a rovnoběžné vedení smyčce,
zlepšuje intonační jistotu,
orientuje se v notovém zápisu,

3.ročník I. stupně, Žák:
vytváří čistý a kvalitní tón,
rozšiřuje rejstřík smyků (détaché a staccato),
procvičuje hru zpaměti na delších skladbách (koncertiny, sonatiny),
uplatňuje výrazové prostředky (dynamika) pro vyjádření hudebního obsahu,
je schopen samostatné domácí přípravy,

4.ročník I. stupně, Žák:
dokáže uvolněně použít vibrato,
hraje ve třetí poloze,

zvládá jednoduché skladby z listu,
zlepšuje výrazové prostředky (vibrato, dynamika, smyky).,

5.ročník I. stupně, Žák:
rozšiřuje rejstřík poloh.
zlepšuje technické dovednosti, zejména ve stupnicích a rozložených akordech.
zvládá základy dvojhmatové hry.
upevňuje intonační a tónovou kontrolu.

6.ročník I. stupně, Žák:
zlepšuje svou schopnost hry z listu.
rozšiřuje rejstřík smyků: spiccato, sautillé, řadové staccato.
zlepšuje schopnost dvojhmatové hry.
hraje do páté polohy.
seznamuje se s různými skladebními obdobími a interpretuje jejich specifika.

7.ročník I. stupně, Žák:
uplatňuje osobitý hudební projev a vlastní hudební představy.
dokáže samostatně studovat skladby, zejména v souborové hře.
orientuje se ve složitějších notových zápisech.
zvládá hru z listu.
aplikuje znalosti různých stylových období a žánrů.
zvládá plynulé přechody mezi polohami.

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
zvládá základy houslové techniky,
disponuje základními smyky (détaché, staccato, legato),
orientuje se v notovém záznamu,
zvládá základní violovou techniku,
ovládá základní smyky (détaché, staccato, legato),
orientuje se v notovém zápisu,

1.ročník II. stupně, Žák:
zlepšuje pohotovost při hře z listu,
prohlubuje schopnost samostatného nácviku skladeb,
neustále zlepšuje tónovou kulturu a intonační jistotu,
rozšiřuje výbavu smyků – spiccato, sautillé,

2.ročník II. stupně, Žák:
zvládá hru ve všech polohách,
plně využívá všechny druhy smyků,
aktivně se zapojuje do souborové hry,
orientuje se v základní violové literatuře,
zná významné houslové interprety,

3. ročník II. stupně, Žák:
rozvíjí svou tónovou kulturu,
zvládá náročnější dvojhmaty,
ovládá provedení skladeb různých stylových období a žánrů,
uplatňuje samostatnost v hře v různých ansámblech,

4. ročník II. stupně, Žák:
zvládá techniku levé ruky po celém hmatníku,
disponuje širokou škálou smyků,
samostatně nastuduje složitější skladbu,
dokáže se zapojit do jakéhokoli amatérského hudebního souboru,
disponuje rozvinutou sebekontrolou nad svými výkony.

2.2.15. Studijní zaměření **Hra na violoncello**

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na violoncello**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violoncello:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zná a umí pojmenovat jednotlivé části nástroje a smyčce.
zvládá správné sezení u nástroje,
umí postavit správně levou ruku na hmatník a zahrát pizzicato jednoduchý prstoklad,
dokáže domáčknout strunu,
umí vybrnkat rytmus lidové písně na prázdné struně,
dokáže správně uchopit smyčec a zvládne jednoduché smyky-hru celým a polovinou smyčce bez pauz (detaché) ve čtyř čtvrťovém rytmu,
ovládá rovný tah smyčce a dbá na kvalitu tónu,

2.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
umí pracovat se zápěstím a prsty na pravé ruce tak, aby smyk byl plynulý a uvolněný,
dokáže spojit funkce obou rukou,
zvládne smyky ve dvou, tří a čtyř čtvrťovém taktu,
rytmicky zahraje pizzicato jednoduché lidové písně na různých strunách, poté dokáže přidat i hru smyčcem,
zvládne správné výměny smyku při hře detaché a legáto,
ovládá přechody smyčce přes dvě struny v detaché a legátu,
má pojem o základní dynamice (p.mf,f) a dokáže ji použít,
dbá na kvalitu tónu a správnou intonaci.

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. Stupně, Žák:
zvládne správné a přirozené sezení u nástroje
umí pojmenovat jeho jednotlivé části a zná názvy strun i jejich zápis,
zvládá hru pizzicato i arco v základní poloze na všech strunách,
dokáže plynule přecházet smyčcem ze struny na strunu,
umí zahrát smyky detaché, legáto a staccato,
zvládá správné dělení smyčce při hře not celých, půlových, čtvrťových a osminových,
dokáže správně postavit levou ruku do základní polohy a domáčknout strunu,

na pokyn učitele či za pomoci klavíru dokáže žák doladit falešný tón,
je obeznámen s přechody z úzké polohy do široké,
používá při své hře základní dynamické odstíny-p, pp, mf, f, ff.
orientuje se v jednodušších tóninách dur v rozsahu jedné oktávy,
umí přečíst a zahrát noty z basového klíče v rozsahu C-d1.
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
bezpečně se orientuje ve hře z basového klíče,
ovládá hru v úzké i široké poloze, je seznámen se sedmou polohou a výměnami poloh na všech strunách,
umí zahrát notu s tečkou ,(čtvrťová, půlová), synkopu a triolu,
ovládá smyky détaché, více not legáto, staccato a martellé,
umí udělat crescendo a decrescendo, accelerando a ritardando,
je naučený, jakým způsobem si má dolaďovat při cvičení jednotlivé prsty,
orientuje se v jednoduchých tóninách dur v rozsahu jedné až dvou oktáv,

3.ročník I. stupně, Žák:
postupně si osvojí ladění nástroje za pomoci ladičky nebo klavíru?
zvládne hru ve druhé, sedmé a páté úzké i široké poloze, poté i v dalších polohách,
ovládá dobře výměny mezi polohami,
dokáže čistě zahrát základní přirozené flažolety,
umí používat tenorový klíč,
jeho zběhlost prstů je rozvinuta pomocí skladeb a cvičení v osminových, příp. šestnáctinových notách,
vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
je seznámen s technikou hry vibrato a ví, kde a jak je použít. Hraje dynamiku v odstínech pp-ff.
orientuje se v jednodušších tóninách dur a moll v rozsahu dvou oktáv,
zahraje jednoduchou skladbu zpaměti,

4.ročník I. stupně, Žák:
zvládne techniku hry dvojhmatů v základní poloze, ale i s výměnou do vyšších poloh,
je seznámen s lubovými polohami a základní palcovou polohou ,ve které umí zahrát stupnici i jednodušší skladbu,
umí zahrát jednoduchý trojzvuk současně i v arpeggio,
zvládá hru vibrato na delších úsecích skladby, na jeho hře je patrná snaha o tvoření tónu a muzikální projev,
dokáže zahrát melodické ozdoby-příraz, obal, nátryl a trylek,
smyčcovou techniku rozšiřuje o hru v tečkovaných rytmech všemi částmi smyčce, triol a šestnáctinových not, řadové staccato, hru v legátu přes tři až čtyři struny, úprava smyku při hře v palcových polohách,
se orientuje v jednodušších tóninách dur a moll v rozsahu dvou až tří oktáv,
dokáže samostatně a efektivně cvičit,
zapojí se do souborové hry,
orientuje se v záznamu studované skladby a umí do něj vložit vlastní technické poznámky,

5.ročník I. stupně, Žák:
absolvuje důkladnou průpravu ve hře palcových poloh na všech strunách,
zvládne dobře přechod z nižších poloh do vyšších, dokáže včas a správně nasadit palec?
dbá na to, aby hra byla čistá a vyrovnaná jak v nižších, tak i ve vyšších polohách?
umí hrát z houslového klíče,
v technice pravé ruky žák zvládne přechody smyčce přes všechny čtyři struny a umí správně zapojit paži a loket pravé ruky, aby přechody byly plynulé,
dokáže zahrát lehké spiccato,
umí tvořit tón pomocí vibrata a smyčce (rychlost vibrata, rychlost smyku, sklon žíní, tlak na struny),
orientuje se v tóninách dur a moll v rozsahu tří oktáv,

6.ročník I. stupně, Žák:
zná stěžejní hudební slohy a jejich představitele,
je poučen o interpretaci jednotlivých hudebních slohů,
absolvuje průpravu ke hře s pohyblivým palcem,

umí udělat vibrato v palcové poloze,
seznámí se s hrou jednoduchých dvojhmatových stupnic, (tercie, sexty), v rozsahu jedné až dvou oktáv,
zvládne složitější smyky, jako je řadové staccato, ligatura, tečkovaný rytmus ve staccatu,
orientuje se ve většině tónin dur a moll v rozsahu tří oktáv,

7.ročník I. stupně, Žák:
ovládá hru ve většině tónin dur a moll v rozsahu tří až čtyř oktáv,
připravuje se na absolventské vystoupení tak, že upevňuje všechny dosud nabyté dovednosti a snaží se je individuálně aplikovat na svoji hru,
samostatně dokáže nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu,
zvládá hru z listu u přiměřeně obtížných skladeb,
uplatňuje se v souborové, orchestrální nebo komorní hře.

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
si osvojí správné sezení u nástroje a jeho držení,
dokáže bezpečně postavit ruku do základní polohy a zvládne při hře pizzicato dostatečně zmáčknout strunu na jednoduchých dur a moll prstokladech a stupnicích,
umí uchopit smyčec a postavit jej správně na strunu,
zvládne hru smyčcem na všech strunách částmi: celý, polovina, třetina a čtvrtina smyčce.,
ve smycích detaché a legáto, nacvičí přechody přes dvě až tři struny, používá při hře smyčcem celou paži, loket, zápěstí a prsty pravé ruky tak, aby smyk byl uvolněný a plynulý,
umí zahrát jednoduchou stupnici dur a moll i s akordy,
dokáže použít širokou polohu sníženou a zvýšenou, je seznámen s výměnami do 5. a 7. polohy,
umí udělat dynamiku (p, mf, f) a zvládne vibrato na delších tónech,

1.ročník II. stupně, Žák:
rozvíjí svou techniku hry hrou stupnic a akordů a hrou v palcové poloze,
umí docílit intonační jistoty, zahrát nejrůznější dynamické odstíny, plynule přecházet ze struny na strunu i s použitím hudebního výrazu,
sám sebekriticky přistupuje k domácí přípravě,
zajímá se o vážnou hudbu jejím poslechem, o hrané nebo slyšené skladbě dokáže erudovaně diskutovat,
se účastní souborové hry,

2.ročník II. stupně, Žák:
ovládá postupně hru po celém hmatníku,
umí zahrát přirozené i umělé flažolety,
nadále rozvíjí svoji dvojhmatovou techniku, hru v palcových polohách, hru arpeggio přes struny, hru složitějších smyků a používání vibrata i smyčcové techniky k dosažení přiměřené interpretace studovaných skladeb,
se podílí na výběru repertoáru

3.ročník II. stupně, Žák:
ovládá hru po celém hmatníku, umí zahrát dvojhmaty i v palcové poloze,
orientuje se ve většině tónin dur a moll v rozsahu tří až čtyř oktáv,
ovládá složitější smyky-řadové staccato, spiccato, sautillé, martellé a hru osm a více not legáto na jeden smyk,
ve studovaných skladbách navrhuje různé varianty smyků, nebo prstokladů, jejichž opodstatněnost však musí umět vysvětlit, případně obhájit,
zná základní pilíře violoncellové literatury, historii vývoje nástroje a některé slavné interprety,
orientuje se v základních hudebních formách,

4.ročník II. stupně, Žák:
prokáže, že je mnohostranně rozvinutou hudební osobností,
dokáže promluvit o skladbě, kterou hraje, případně ji analyzovat, zná základní údaje o autorovi i období, do kterého její vznik spadá,
používá širokou škálu výrazových prostředků v souvislosti se stylem, kterým má být skladba hrána,

dokáže sám oprstokladovat, osmykovat a nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti,
vytváří si samostatný názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů,

1.ročník II. Stupně – **bez předchozího studia,** Žák:
zvládne správné a přirozené sezení u nástroje,
umí popsat jednotlivé části nástroje a zná jejich funkci,
zná základní péči o nástroj,
zvládá hru pizzicato i arco v základní poloze včetně širokých poloh na všech strunách,
dokáže plynule přecházet smyčcem ze struny na strunu,
umí zahrát smyky detaché, legato a staccato, řadové staccato dvou not,
bezpečně se orientuje ve hře z basového klíče v rozsahu C-d1,
orientuje se v jednodušších tóninách dur v rozsahu dvou oktáv.
používá při své hře základní dynamické odstíny- p, mf, f,
zvládá snadné přednesové skladby s doprovodem klavíru či jiného nástroje,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě.

2.ročník II. stupně, Žák:
bezpečně se orientuje ve hře z basového klíče v rozsahu C-d1,
ovládá hru v úzké i široké poloze, je seznámen s vyššími polohami levé ruky do poloviny struny,
má správné návyky pro výměnu polohy,
umí hrát přirozené flageolety,
ovládá základní druhy dvojzvuků a dvojhmatů,
je seznámen s technikou hry vibráto a ví, kde a jak je použít,
umí zahrát notu s tečkou, synkopu a triolu,
ovládá smyky détaché, více not legato, staccato, řadové staccato dvou případně více not, martellé, ricochet,
umí udělat crescendo a decrescendo, accelerando a ritardando,
vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
zahraje skladbu zpaměti.

3.ročník II. stupně, Žák:
zdokonalil technickou a výrazovou stránku hry,
orientuje se v tóninách dur a moll v rozsahu dvou až tří oktáv,
zvládne techniku hry dvojhmatů v základní poloze,
ovládá vibráto na delších úsecích skladby,
projevuje při hře snahu pro kvalitní tón a muzikální projev,
dokáže zahrát základní melodické ozdoby,
smyčcovou techniku rozšiřuje o hru tečkovaných rytmů, triolových a šestnáctinových not, řadové staccato po celé délce smyčce,
ovládá hru v legatu přes všechny struny,
dokáže samostatně a efektivně cvičit,
zapojí se do souborové hry.

4.ročník II. stupně, Žák:
připraví absolventské vystoupení – podílí se na výběru skladeb,
absolvuje důkladnou průpravu ve hře palcových poloh na všech strunách,
zvládne dobře přechod z nižších poloh do vyšších, dokáže včas a správně nasadit palec,
dbá na to, aby hra byla čistá a vyrovnaná ve všem pro něj známých polohách levé ruky,
umí hrát z tenorového klíče a je seznámen s hrou v houslovém klíči,
má vlastní představu o skladbě a snaží se ji podle svých možností naplnit,
zapojuje se aktivně do kulturního dění školy i mimo ni.

2.2.16. Studijní zaměření Hra na violoncello – studium s rozšířeným počtem hodin

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na violoncello**	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violoncello – studium s rozšířeným počtem hodin

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. Stupně, Žák:
zvládne správné a přirozené sezení u nástroje
umí pojmenovat jeho jednotlivé části a zná názvy strun i jejich zápis,
zná základní péči o nástroj,
zvládá hru pizzicato i arco v základní poloze na všech strunách,
dokáže plynule přecházet smyčcem ze struny na strunu,
umí zahrát smyky detaché, legato a staccato, řadové staccato dvou not,
zvládá správné dělení smyčce při hře not celých, půlových, čtvrťových a osminových,
dokáže správně postavit levou ruku do základní polohy a domáčknout strunu,
zvládne doladit falešný tón,
je seznámen s přechody z úzké polohy do široké,
používá při své hře základní dynamické odstíny-pp, p, mf, f, ff.
orientuje se v jednodušších tóninách dur v rozsahu jedné oktávy, případně dvou,
umí přečíst a zahrát noty z basového klíče v rozsahu C-d1,
zvládá snadné přednesové skladby s doprovodem klavíru či jiného nástroje,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě.

2.ročník I. stupně, Žák:
bezpečně se orientuje ve hře z basového klíče v rozsahu C-d1,
ovládá hru v úzké i široké poloze, je seznámen s polohami levé ruky do poloviny struny (oktávový flageolet),

má základní návyky pro výměnu polohy,
umí zahrát notu s tečkou (čtvrťová, půlová), synkopu a triolu,
ovládá smyky détaché, více not legato, staccato a martellé,
umí udělat crescendo a decrescendo, accelerando a ritardando,
je naučený, jakým způsobem si má dolaďovat při cvičení jednotlivé prsty,
orientuje se v jednoduchých tóninách dur v rozsahu dvou oktáv,
zvládá zahrát přirozené flageolety.

3.ročník I. stupně, Žák:
postupně si osvojí ladění nástroje dolaďovači za pomocí ladičky případně klavíru,
orientuje se při hře ve všech polohám do poloviny struny,
ovládá správně výměny mezi polohami,
dokáže využít při hře základní přirozené flažolety,
je seznámen s notací v tenorovém klíči,
jeho zběhlost obou rukou je rozvinuta pomocí skladeb a cvičení v osminových, triolových i šestnáctinových hodnotách,
vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
je seznámen s technikou hry vibráto a ví, kde a jak je použít,
hraje dynamiku v odstínech pp-ff.
orientuje se v jednodušších tóninách dur a moll v rozsahu dvou oktáv,
zahraje skladbu zpaměti.

4.ročník I. stupně, Žák:
individuálně zdokonaluje intonační jistotu při hře ve všech probraných polohách
zvládne techniku hry dvojhmatů v základní poloze,
je seznámen s lubovými polohami a základní palcovou polohou, ve které umí zahrát stupnici i jednodušší skladbu,
umí zahrát jednoduchý trojzvuk pizzicato i arco,
ovládá vibráto na delších úsecích skladby, na jeho hře je patrná snaha o tvoření tónu a muzikální projev,
dokáže zahrát melodické ozdoby-příraz, obal, nátryl a trylek,
smyčcovou techniku rozšiřuje o hru tečkovaných rytmů, triolových a šestnáctinových not, řadové staccato po celé délce smyčce,
ovládá hru v legatu přes více strun,
se orientuje v jednodušších tóninách dur a moll v rozsahu tří oktáv,
dokáže samostatně a efektivně cvičit,
zapojí se do souborové hry,
orientuje se v notovém materiálu studované skladby a umí do něj zapsat vlastní poznámky,

5.ročník I. stupně, Žák:
absolvuje důkladnou průpravu ve hře palcových poloh na všech strunách,
zvládne správně přechod z nižších poloh do vyšších, dokáže včas a správně nasadit palec
dbá na to, aby hra byla čistá a vyrovnaná ve všem pro něj známých polohách levé ruky,
umí hrát z tenorového klíče a je seznámen s hrou v houslovém klíči,
v technice pravé ruky žák zvládne přechody smyčce přes všechny čtyři struny a umí správně zapojit ruku od ramena po prsty, aby přechody byly plynulé a zvukově čisté,
ovládá ve hře zapojit spiccato,
umí tvořit tón pomocí vibráta i smyčce
orientuje se v tóninách dur a moll v rozsahu tří oktáv,
uplatňuje své zkušenosti a dovednosti v sólové, komorní, případně orchestrální hře.

6.ročník I. stupně, Žák:
má zdokonalenou technickou a výrazovou stránku hry,
zná stěžejní hudební slohy a jejich představitele,
je poučen o interpretaci jednotlivých hudebních slohů,
absolvuje průpravu ke hře s pohyblivým palcem levé ruky,
umí udělat vibráto v palcové poloze,
seznámí se s hrou jednoduchých dvojhmatových stupnic, v rozsahu jedné až dvou oktáv,
zvládne složitější smyky jako je řadové staccato, spiccato, ricochet,
orientuje se ve většině tónin dur a moll v rozsahu tří oktáv,

zapojuje se aktivně do kulturního dění školy i mimo ni.

7.ročník I. stupně, Žák:
ovládá hru ve většině tónin dur a moll v rozsahu tří až čtyř oktáv,
připravuje se na absolventské vystoupení tak, že upevňuje všechny dosud nabyté dovednosti a snaží se je individuálně aplikovat na svoji hru,
samostatně dokáže nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu,
zvládá hru z listu u přiměřeně obtížných skladeb,
uplatňuje se v souborové, komorní, případně orchestrální hře,
má vlastní představu o skladbě a snaží se ji podle svých možností naplnit,
zapojuje se aktivně do kulturního dění školy i mimo ni.

********** II. Stupeň **********

1.ročník II. Stupně - Žák:
upevňuje a prohlubuje získané zkušenosti a dovednosti z předchozího studia,
rozvíjí své dovednosti hrou stupnic, akordů v rozsahu tří až čtyř oktáv a dvojhmatů v rozsahu dvou oktáv,
umí docílit intonační jistoty, zahrát nejrůznější dynamické odstíny, plynule přecházet ze struny na strunu i s použitím hudebního výrazu,
sám sebekriticky přistupuje k domácí přípravě,
zajímá se o vážnou hudbu jejím poslechem, o hrané nebo slyšené skladbě dokáže erudovaně diskutovat,
zahraje skladbu zpaměti,
ovládá adekvátně hru z listu,
se účastní komorní, případně orchestrální hry,
zapojuje se aktivně do kulturního dění školy i mimo ni.

2.ročník II. stupně, Žák:
ovládá odpovídajícím způsobem hru po celém hmatníku,
umí zahrát přirozené a umělé flageolety,
nadále rozvíjí svoji dvojhmatovou techniku, hru v palcových polohách, hru arpeggio, hru složitějších smyků a používání vibráta i smyčcové techniky k dosažení přiměřené interpretace studovaných skladeb,
se podílí na výběru repertoáru,
ovládá hru z not i zpaměti,
prohloubuje své zkušenosti a dovednosti v sólové, komorní a případně orchestrální hře,
zapojuje se aktivně do kulturního dění školy i mimo ni.

3.ročník II. stupně, Žák:
ovládá hru po celém hmatníku, umí zahrát dvojhmaty a zapojit vibráto i v palcové poloze,
orientuje se ve všech tónin dur a moll v rozsahu tří až čtyř oktáv,
ovládá složitější smyky-řadové staccato, spiccato, sautillé, martellé, ricochet a hru osm a více not legato,
ve studovaných skladbách navrhuje různé varianty smyků a prstokladů, jejichž opodstatněnost však musí umět vysvětlit, případně obhájit,
zná základní pilíře violoncellové literatury, historii vývoje nástroje a některé slavné interprety,
orientuje se v základních hudebních formách,
se účastní komorní, případně orchestrální hry,
zapojuje se aktivně do kulturního dění školy i mimo ni.

4.ročník II. stupně, Žák:
prokáže, že je mnohostranně rozvinutou hudební osobností,
umí promluvit o skladbě, kterou hraje, případně ji analyzovat, zná základní údaje o autorovi i období, do kterého její vznik spadá,
používá širokou škálu výrazových prostředků v souvislosti se stylem, kterým má být skladba hrána,
dokáže skladbu sám adekvátně opatřit smyky a prstoklady a nastudovat ji,
připraví absolventské vystoupení, podílí se na výběru skladeb,
prohlubuje své dovednosti v komorní a případně orchestrální hře,

vytváří si samostatný názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, zapojuje se aktivně do kulturního dění školy i mimo ni.

2.2.17. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
stojí uvolněně, střídá sílu tónů,
umí napodobit jednoduché rytmické útvary, které učitel předehrává.,
drží volnými prsty tón h´, c´´, a´,

2.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
drží samostatně flétnu pouze pravou rukou, správně drží flétnu v ústech, pomocí dvou, resp. tří bodů
dýchá bráničně-žeberním způsobem,
zvládá rovné tóny od c´´ do g´ (variabilní, závisí na velikosti ruky),

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
Dbá vzpřímeného, uvolněného postoje, umožňujícího používat bráničně-žeberní dýchání,
usiluje o kolmé, nekřečovité postavení zahnutých prstů,
jemně nasazuje,
disponuje rovným tónem bez třesu,
hraje oběma rukama, v rozsahu alespoň šesti tónů, non legato, legato
orientuje se v lehkých rytmických vztazích, mezi celými, půlovými, čtvrťovými notami a pomlkami,
zná zásady udržování nástroje v dobrém stavu,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
zvládá rozšíření rytmických vztahů o osminové noty, čtvrťové s tečkou, počítá v osminovém a půlovém taktu, včetně synkop,
učí se hospodařit s dechovými rezervami,
používáním akcentů rozlišuje těžké a lehké doby.

3.ročník I. stupně, Žák:
upevňuje nosnost a čistotou tónů v nízké a střední poloze,
vnímá čisté výměny hmatů v legatových pasážích,
zvládá zvýšení dechových nároků, v kontextu lepší podpory fráze,
na lehkých přednesech rozlišuje nálady jednotlivých skladeb.
hraje jednoduché melodie podle sluchu,
zahraje zpaměti jednoduchou skladbu,
uplatňuje se dle svých schopností v souhře s dalším nástrojem,
orientuje se v záznamu studované skladby a dokáže do něj vkládat vlastní poznámky,

4.ročník I. stupně, Žák:
zkvalitňuje čistý zvuk ve vyšší poloze,
zrychluje prstovou techniku a zná některé způsoby jejího dosažení,
je schopen samostatně pracovat s lehčím hudebním útvarem,
probírá lehčí melodické ozdoby a užije je v praxi,
osvojuje si souborovou hru,

5.ročník I. stupně, Žák:
hraje čistým, ve všech polohách vyrovnaným rejstříkem,
zvládá sonátové formy, s důrazem na rychlé věty,

6.ročník I. stupně, Žák:
dbá na kultivovaný výrazový projev,
osvojuje si interpretaci pomalých vět, s využitím již poznaných výrazových prostředků,
zrychluje prstovou techniku, aniž by utrpěla dosažená tónová kultura,
zvládá těžší melodické ozdoby a jejich umístění do hudebního zápisu,

7.ročník I. stupně, Žák:
hraje některé stupnice a tóniny, většinou v souladu s probíraným repertoárem,
rozšiřuje rejstřík nástroje o nejvyšší polohu a uplatňuje ji v pomalých tempech,
koriguje intonaci vysokých tónů a hledá alternativní hmaty,
nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu.

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
stojí vzpřímeně, ramena, ruce, jsou volné, používá bráničně-žeberní dýchání,
má prsty volné, kolmo kladené k nástroji,
upevňuje jemnou výslovnost „tý“,
zvládá rytmické vztahy, nota celá, půlová, čtvrťová, osminová, čtvrtka s tečkou,
fixuje vedení fráze, díky větším dechovým rezervám
používá legato, non legato,
dbá všech hygienických zásad při údržbě nástroje,

1.ročník II. stupně, Žák:
znává jednodušší moderní praktiky, např. frullato, akordické tóny a využívá je v moderních etudách a skladbách,
ovládá agogické změny a dynamiku,
dokáže sám ohodnotit povahu studované skladby a zvolit vhodný výrazový projev,

2.ročník II. stupně, Žák:
ovládá tóny nejvyšší polohy barevně i intonačně,
zvládá formálně méně čitelné hudební útvary,

zná základní flétnovou literaturu z nejužívanějších slohových období,

3.ročník II. stupně, Žák:
uplatňuje vyspělé interpretační techniky, jako přelaďování, myšlení v opačných tóninách, nebo akordické myšlení
dokáže propojit teoretické znalosti s vlastní interpretací skladby,
je schopen vlastního výběru skladby
je schopen sebereflexe – analizování vlastních chyb a navrhování způsobu jejich opravy,

4.ročník II. stupně, Žák:
užívá plný, (podepřený bránicí), barevně vyvážený ušlechtilý zvuk svého nástroje,
disponuje dostatečnou prstovou technikou,
orientuje se v sonátové formě, správně frázuje, vybírá vhodná místa pro nádechy, uplatňuje poznané dechové techniky, správně akcentuje a používá vhodné slabiky,
hraje stylově čistě repertoár z různých období,
je schopen vyjádřit se k výkonu jiného hráče,

2.2.18. Studijní zaměření **Hra na příčnou flétnu**

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na příčnou flétnu**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zvládá uvolněný postoj,
hraje na hlavici, bez použití jazyka, tóny krátké a dlouhé, využívaje bráničně-žeberní dýchání, usiluje o jemné nasazení,

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
pokud je schopen udržet celou flétnu, hraje na ni výše zmíněným způsobem v rozsahu h´ - g,´ v chromatickém sledu, s mírně vytočeným trupem do leva a dbá co nejlepšího tónu,
stojí pohodlně, v dobře zvládnutém postoji, s mírným vychýlením do levé strany,

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
hraje na hlavici, s použitím bráničně-žeberním dýcháním, v tenutu a staccatu, bez použití jazyka
používá úměrnou koncentraci tónu s přirozeně volnými rty,
drží nástroj zahnutými volnými prsty, s otevřenou dlaní v levé ruce,
minimálně tlačí na klapky,
hraje většinou v rozsahu jedné oktávy,
využívá lehká cvičení, ve čtvrtkách a půlkách, s důrazem na tónovou kvalitu,
je informován o hygieně a o správném zacházení s nástrojem,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
je schopen podle sluchu kontrolovat a korigovat kvalitu a zabarvení vydržovaných tónů,
zvětší rozsah o druhou oktávu, úměrně nátiskovým předpokladům,
krátké noty hraje bez jazyka i s ním,
zvětšuje dechové fondy s vědomím dodržení fráze,
přibírá osminy a čtvrtku s tečkou,

3.ročník I. stupně, Žák:
prohlubuje dechové fondy v souladu s věkem,
upevňuje barevně vyrovnané oktávy, s důrazem na spodní rejstřík,
zpravidelní přirozené vibrato, nemá-li ho vrozené, zatím se ho neučí a hraje bez něj,
zná snadnější melodické ozdoby,
akcentuje jemnějším a rasantnějším nasazením v souladu s frází,

4.ročník I. stupně, Žák:
rozšíří rozsah do třetí oktávy, opět dle schopností, píle a věku,
upevňuje dvojité staccato,
zrychluje prstovou techniku,
je schopen interpretovat lehčí sonátovou formu, se zaměřením na rychlé části,
orientuje se v záznamu hrané skladby a je schopen do něj vkládat vlastní interpretační poznámky,

5.ročník I. stupně, Žák:
zrychluje dvojitého staccata a prstové techniky, rychlost je úměrná kvalitě tónu,
upevňuje ozev a ladění třetí oktávy,
tónově vypracovává etudy a přednes,
prezentuje svůj umělecký názor na studovanou skladbu a dokáže jej zdůvodnit,
ovládá mírné dynamické změny a kontroluje intonaci vlastního nástroje,

6.ročník I. stupně, Žák:
upevňuje tónovou kvalitu třetí oktávy
je schopen vyjádřit agogické změny a kadence,
dbá na výrazové vystižení nálady studované skladby, je schopen svůj přístup definovat,

7.ročník I. stupně, Žák:
disponuje kultivovaným, na dálku nosným a rejstříkově identicky zabarvený tónem,
vyspělou prstovou techniku spojí se znělým tónem,
používá různé rychlosti vibrata, v souladu s hudebním obdobím,
nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu,

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
má uvolněný a vzpřímený postoj, s pohodlně vytočeným trupem doleva.
volným přirozeným nátiskem s použitím bráničně-žeberního dýchání, zvládá syté tóny v rozsahu c´ - e´´,
používá pomalá tempa v nenáročných cvičeních,
klapáním (nácvik výměn hmatů bez hraní) rozvíjí prstovou techniku s využitím podstatně většího rozsahu,
ví o tom, jak má o nástroj pečovat, z hlediska údržby a hygieny,

1.ročník II. stupně, Žák:
prohlubuje ozev u nejvyšší polohy
„klapáním“ procvičuje techniku třetí oktávy
v pomalém tempu kompletuje snadný ozev, ladění a techniku třetí oktávy,
je schopen poučeně zahrát skladby z rozličných období,

2.ročník II. stupně, Žák:
ovládá některé moderní techniky, (frullato, dvojhlasy)
zvládá interpretaci náročnějších skladeb z období moderny
je schopen hodnotit vlastní výkon po stránce interpretační i výrazové,

3.ročník II. stupně,.Žák:
prohlubuje plný, rejstříkově zarovnaný tón v celém rozsahu,
používá k získání prstové techniky varianty přes dva takty,
umí „odlehčit“ těžkým technickým pasážím alikvotními tóny,
svou tónovou kulturu, technickou vyspělost, znalost interpretace z různých období, využívá v komorní hře,
dokáže teoretické znalosti s interpretací díla,

4.ročník II. stupně, Žák:
uplatňuje výrazné dynamické změny,
je schopen odstíněných nasazení a hladkých legát,
disponuje ochotným, sytým ozevem nejnižší polohy,
zvládá snadně znějící skoky,
má formálně srozumitelný projev,
je schopen samostatného studia nových skladeb dle vlastního výběru,
rozumí stylovým prvkům interpretace ve vybraných stylových obdobích,

2.2.19. Studijní zaměření **Hra na klarinet**

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na klarinet**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klarinet:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zvládá uvolněný postoj,
drží nástroj zahnutými volnými prsty,

2.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zvládá sestavení jednotlivých dílů,
zvládá správné zacházení a péči o nástroj,
minimálně tlačí na klapky,

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
zvládá uvolněný postoj,
drží nástroj zahnutými volnými prsty,
zvládá sestavení jednotlivých dílů,
ovládá použití legáta a detache,
hraje zpaměti krátkou vybranou skladbu,
minimálně tlačí na klapky,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
je schopen podle sluchu kontrolovat a korigovat kvalitu a zabarvení vydržovaných tónů,
prodlouží dechovou frázi,
je schopen hrát s klavírním doprovodem,
správně počítá rytmické hodnoty,
zahraje snadnější stupnice Dur

3.ročník I. stupně, Žák:
zahraje snadnější stupnice Dur a moll i se základními akordy a jejich obraty,

používá základní dynamiku,
hraje vyrovnaným tónem etudy a přednes,

4.ročník I. stupně, Žák:
je schopen samostatné domácí přípravy,
udrží tempo hry,
ovládá základní melodické ozdoby,

5.ročník I. stupně, Žák:
je schopen výrazově vyjádřit náladu snadnější nastudované skladby,
hraje z listu snadnější cvičení,
kontroluje intonaci vlastního nástroje,
zvládá vázat v legátu skupinu tónů ve větších intervalových rozestupech,

6.ročník I. stupně, Žák:
je schopen hodnotit efektivnost své domácí přípravy a navrhovat potřebné změny přístupu,
zvládá orientaci ve formě studované skladby a v jejích frázích či pasážích,
zahraje složitější stupnice Dur a moll i se základními akordy a jejich obraty,

7.ročník I. stupně, Žák:
disponuje kultivovaným, na dálku nosným a rejstříkově podobně zabarvený tónem,
zahraje vybrané stupnice Dur a moll s jejich dominantními septakordy,
je schopen vyjádřit agogické změny a kadence,
nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu,

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
zvládá uvolněný postoj,
drží nástroj zahnutými volnými prsty
zvládá sestavení jednotlivých dílů,
zvládá správné zacházení a péči o nástroj
ovládá použití legáta a detache,
hraje zpaměti krátkou vybranou skladbu
minimálně tlačí na klapky,
zná zásady chování na koncertě,

1.ročník II. stupně, Žák:
upevňuje ozev ve vysokých polohách nástroje,
zná rozdíly hudební interpretace skladeb z různých stylových období,
dokáže sám volit výrazové prostředky vystihující povahu studované skladby,

2.ročník II. stupně, Žák:
zvládá snadně znějící intervalové skoky,
uplatňuje výrazné dynamické změny,
je schopen hodnotit vlastní výkon po stránce technické i výrazové,
dokáže navrhovat prostředky k odstranění nedostatků vlastní interpretace studované skladby,

3.ročník II. stupně,.Žák:
je schopen odstíněných nasazení a hladkých legát,
dokáže hodnotit interpretaci a výraz jiného žáka,
zná specifika interpretace skladeb v různých stylových obdobích,

4.ročník II. stupně, Žák:
má formálně srozumitelný projev,
je schopen samostatného studia nových skladeb dle vlastního výběru,
orientuje se v základní literatuře svého nástroje,

2.2.20. Studijní zaměření **Hra na saxofon**

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na saxofon**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na saxofon:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zvládá uvolněný postoj,
drží nástroj zahnutými volnými prsty

2.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zvládá sestavení jednotlivých dílů,
zvládá správné zacházení a péči o nástroj
minimálně tlačí na klapky,

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
zvládá uvolněný postoj,
drží nástroj zahnutými volnými prsty,
zvládá sestavení jednotlivých dílů,
zvládá správné zacházení a péči o nástroj,
ovládá použití legáta a detache,
hraje zpaměti krátkou vybranou skladbu,
minimálně tlačí na klapky,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
je schopen podle sluchu kontrolovat a korigovat kvalitu a zabarvení vydržovaných tónů,
prodlouží dechovou frázi,
je schopen hrát s klavírním doprovodem,
správně počítá rytmické hodnoty,
zahraje snadnější stupnice Dur

3.ročník I. stupně, Žák:
zahraje snadnější stupnice Dur a moll i se základními akordy a jejich obraty,

používá základní dynamiku,
hraje vyrovnaným tónem etudy a přednes,

4.ročník I. stupně, Žák:
je schopen samostatné domácí přípravy,
udrží tempo hry,
ovládá základní melodické ozdoby,

5.ročník I. stupně, Žák:
je schopen výrazově vyjádřit náladu snadnější nastudované skladby,
hraje z listu snadnější cvičení,
kontroluje intonaci vlastního nástroje,
zvládá vázat v legátu skupinu tónů ve větších intervalových rozestupech,

6.ročník I. stupně, Žák:
je schopen hodnotit efektivnost své domácí přípravy a navrhovat potřebné změny přístupu,
zvládá orientaci ve formě studované skladby a v jejích frázích či pasážích,
zahraje složitější stupnice Dur a moll i se základními akordy a jejich obraty,

7.ročník I. stupně, Žák:
disponuje kultivovaným, na dálku nosným a rejstříkově podobně zabarvený tónem,
zahraje vybrané stupnice Dur a moll s jejich dominantními septakordy,
je schopen vyjádřit agogické změny a kadence,
nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu,

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
zvládá uvolněný postoj,
drží nástroj zahnutými volnými prsty
zvládá sestavení jednotlivých dílů,
zvládá správné zacházení a péči o nástroj
ovládá použití legáta a detache ,
hraje zpaměti krátkou vybranou skladbu
minimálně tlačí na klapky,
zná zásady chování na koncertě,

1.ročník II. stupně, Žák:
upevňuje ozev ve vysokých polohách nástroje,
zná rozdíly hudební interpretace skladeb z různých stylových období,
dokáže sám volit výrazové prostředky vystihující povahu studované skladby,

2.ročník II. stupně, Žák:
zvládá snadně znějící intervalové skoky,
uplatňuje výrazné dynamické změny,
je schopen hodnotit vlastní výkon po stránce technické i výrazové,
dokáže navrhovat prostředky k odstranění nedostatků vlastní interpretace studované skladby,

3.ročník II. stupně,.Žák:
je schopen odstíněných nasazení a hladkých legát,
dokáže hodnotit interpretaci a výraz jiného žáka,
zná specifika interpretace skladeb v různých stylových obdobích,

4.ročník II. stupně, Žák:
má formálně srozumitelný projev,

je schopen samostatného studia nových skladeb dle vlastního výběru,
orientuje se v základní literatuře svého nástroje,

2.2.21. Studijní zaměření **Hra na trubku**

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na trubku**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na trubku:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zvládá princip kombinovaného bráničně-žeberního dýchání,
dovede rozkmitat rty do bzučivého tónu,
zvládá vytvořit bzučivý tón do nátrubku,

2.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
umí zahrát jednotlivé tóny v rozsahu g až g1,
dokáže s pomocí učitele nastudovat jednoduchá cvičení na jednom řádku,
umí zahrát jednoduchou národní píseň v rozsahu pěti tónů,

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
zvládne základní návyky správného bráničně-žeberního dýchání,
si osvojí ovládání obličejových svalů a tvoření bzučivého tónu ve rtech,
si osvojí správný postoj při hře a správné držení nástroje,
zvládne nasazení a ukončení bzučivého tónu do nátrubku, přiloženému ke rtům na správné místo,
se naučí nasazení a ukončení prvního tónu, zahranému na nástroj (c1 nebo g1)
zvládne základy správného nátisku s omezením tlaku nátrubku na rty,
využívá dovednosti rozvíjení a udržování nátisku,
ovládne základní prstovou techniku,
využívá dovednosti hry tenuto v jednoduchých tóninách na jednoduchých hudebních útvarech a orientuje se v jejich notovém zápisu
rozvíjí pozornost a paměť hrou rytmických a melodických ozvěn s učitelem,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
prohlubuje návyky správného bráničně-žeberního dýchání,
ovládá upevňování a rozvíjení nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah na nátiskových cvičeních,

zvládne hru v jednoduchých tóninách dur,
získá základní artikulační návyky ve hře tenuto a na snadných legatech,
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
vnímá charakter skladby a vyjadřuje jej elementárními výrazovými prostředky,
na jednoduchých skladbách se naučí hrát s klavírním doprovodem, nebo souhře s dalším nástrojem,
zahraje jednoduchou melodii podle sluchu,

3.ročník I. stupně, Žák:
soustavně upevňuje a rozvíjí nátiskové schopnosti a usiluje o rozšíření tónového rozsahu podle individuálních schopností a míře talentu,
zvládne hru v jednoduchých tóninách dur a moll,
rozvine artikulační techniku ve hře tenuto, legato a staccato,
se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech, v jejich notovém zápisu a vyjadřuje,
jejich charakter a náladu elementárními výrazovými prostředky,
zvládne základní dynamické odstínění hry,
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu,
zahraje jednoduchou melodii podle sluchu,
uplatní se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem (nástroji),

4.ročník I. stupně, Žák:
zná způsob, jak dále soustavně rozvíjet nátiskové schopnosti a rozšiřovat svůj tónový,
rozsah s ohledem na dostatečnou nátiskovou výdrž,
rozvine schopnost správného žeberně-bráničního dýchání,
na vhodných cvičeních s různými artikulačními prvky vypěstuje kvalitu tónu v dosažitelném tónovém rozsah v jednoduchých tóninách dur a moll,
na jednodušších skladbách různého charakteru vypěstuje schopnost správné interpretace různých hudebních stylů,
uplatňuje se při hře souborových seskupeních,

5.ročník I. stupně, Žák:
zdokonalí své nátiskové schopnosti a nátiskovou výdrž a rozvine svůj tónový rozsah,
dosud probrané technické i výrazové prvky spojuje s uvědomělou hudební představou, přiměřenou tomuto věkovému stupni,
zdokonalí schopnost hry s dynamickým odstíněním,
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
uplatní se v souborové hře,
je schopen hry z listu jednodušších partů,

6.ročník I. stupně, Žák:
rozvine a upevní nátiskové schopnosti podle individuálních předpokladů, aby rozšířil svůj tónový rozsah v celém rozsahu nástroje
rozvine dovednost technické a výrazové hry na skladbách s různými prvky hudebnosti,
je schopen hry ve složitějších tóninách dur a moll v osminovém pohybu v různých artikulacích,
je schopen hry legatových a staccatových pasáží v rychlejším tempu a hry ve složitějších a méně obvyklých taktech,
dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu či part souborové hry,
transponuje jednoduchá cvičení o tón výš,
je schopen zahrát z listu vybrané skladby na úrovni nižšího ročníku,

7.ročník I. stupně, Žák:
využívá dovednosti dynamického odstínění hry, znalost tempového rozlišení, frázování a agogiky v celém dosaženém rozsahu nástroje,
prohloubí technickou zdatnost hrou v různých rytmech a artikulacích ve složitějších tóninách dur i moll,
nastuduje skladby přiměřené obtížnosti různých stylů a žánrů s využitím různých výrazových prostředků (cantabile, maestoso, marcato, leggiero, espressivo) podle svých individuálních schopností,
zdokonalí dovednost elementární transpozice a hry z listu,
dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu nebo orchestrální part,
propojuje teoretické znalosti s interpretací,

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
zvládá správné držení nástroje a postoj při hře,
ovládá správné bráničně-žeberní dýchání při hře,
ovládá tvoření bzučivého tónu ve rtech a do nátrubku,
vydržuje jednotlivé tóny a hraje různá nátisková cvičení v rozsahu jedné oktávy,
se orientuje v jednoduchém notovém zápisu a dokáže nastudovat jednoduchá cvičení tak, že zvládne základní elementární prvky nástrojové hry,
dokáže nastudovat jednoduchou přednesovou skladbu, nebo národní píseň,

1.ročník II. stupně, Žák:
všechny získané zkušenosti s nátiskovými cvičeními uplatní k systematickému rozvoji nátisku a udržování nátiskové připravenosti,
na vhodném studijním materiálu usiluje systematicky o intonační jistotu a sebekontrolu, o zpřesňování a rozvíjení pohybové stránky nátiskové i prstové techniky,

2.ročník II. stupně, Žák:
dbá o řádné rozehrávání a usiluje o rozvíjení nátisku a rozšíření tónového rozsahu,
propracuje všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky (legata, staccata, intervalové a akordické skoky, kombinace legata se staccatem apod.),
seznámí se s hrou v trojitém staccatu a soustavně ji zdokonaluje,
samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a správného výrazu při nácviku a interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů,
se seznámí s odlišnou artikulací v taneční a swingové (jazzové) hudbě,

3.ročník II. stupně, Žák:
zdokonalí hru ve dvojitém a trojitém staccatu,
seznámí se s melodickými ozdobami a věnuje se jejich nácviku,
rozvíjí výrazovou stránku hry s využitím dynamiky, frázování, artikulace, vibrata, hospodaření s dechem,
dbá na ekonomiku nátiskové výdrže, to vše jako prostředek k osobitému projevu,
zdokonalí schopnost hry z listu a jednodušší transpozice,

4.ročník II. stupně, Žák:
ovládá základní péči o nástroj,
se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
zvládne zvláštnosti interpretace skladeb různých stylových období a žánrů,
rozvine hudební paměť na vybraných skladbách menšího rozsahu,
zapojuje se do souborové hry, zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
se profiluje podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor je schopen zformulovat,

2.2.22. Studijní zaměření **Hra na tenor**

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na tenor**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na tenor:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zvládá princip kombinovaného bráničně-žeberního dýchání,
dovede rozkmitat rty do bzučivého tónu,
zvládá vytvořit bzučivý tón do nátrubku,

2.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
umí zahrát jednotlivé tóny v rozsahu g až g1,
dokáže s pomocí učitele nastudovat jednoduchá cvičení na jednom řádku,
umí zahrát jednoduchou národní píseň v rozsahu pěti tónů,

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
zvládne základní návyky správného bráničně-žeberního dýchání,
si osvojí ovládání obličejových svalů a tvoření bzučivého tónu ve rtech,
si osvojí správný postoj při hře a správné držení nástroje,
zvládne nasazení a ukončení bzučivého tónu do nátrubku, přiloženému ke rtům na správné místo,
se naučí nasazení a ukončení prvního tónu, zahranému na nástroj (c1 nebo g1),
zvládne základy správného nátisku s omezením tlaku nátrubku na rty,
využívá dovednosti rozvíjení a udržování nátisku,
ovládá základní prstovou techniku,
rozvíjí pozornost a paměť hrou rytmických a melodických ozvěn s učitelem,
využívá dovednosti hry tenuto v jednoduchých tóninách na jednoduchých hudebních útvarech a orientuje se v jejich notovém zápisu,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
prohlubuje návyky správného bráničně-žeberního dýchání,
ovládá upevňování a rozvíjení nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah na nátiskových cvičeních,
zvládne hru v jednoduchých tóninách dur,

získá základní artikulační návyky ve hře tenuto a na snadných legatech,
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
vnímá charakter skladby a vyjadřuje jej elementárními výrazovými prostředky,
se na jednoduchých skladbách naučí hrát s klavírním doprovodem, nebo souhře s dalším nástrojem,
zahraje jednoduchou melodii podle sluchu,

3.ročník I. stupně, Žák:
soustavně upevňuje a rozvíjí nátiskové schopnosti a usiluje o rozšíření tónového rozsahu podle individuelních schopností a míře talentu,
zvládne hru v jednoduchých tóninách dur a moll,
rozvine artikulační techniku ve hře tenuto, legato a staccato,
se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech, v jejich notovém zápisu a vyjadřuje jejich charakter a náladu elementárními výrazovými prostředky,
zvládne základní dynamické odstínění hry,
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu,
zahraje jednoduchou melodii podle sluchu,
uplatní se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem (nástroji),

4.ročník I. stupně, Žák:
zná způsob, jak dále soustavně rozvíjet nátiskové schopnosti a rozšiřovat svůj tónový rozsah s ohledem na dostatečnou nátiskovou výdrž,
rozvine schopnost správného žeberně-bráničního dýchání,
vypěstuje na vhodných cvičeních s různými artikulačními prvky kvalitu tónu, v dosažitelném tónovém rozsah v jednoduchých tóninách dur a moll,
na jednodušších skladbách různého charakteru vypěstuje schopnost správné interpretace různých hudebních stylů,
uplatňuje se při hře v souborových seskupeních,

5.ročník I. stupně, Žák:
zdokonalí své nátiskové schopnosti a nátiskovou výdrž a rozvine svůj tónový rozsah,
prohloubí technické a výrazové schopnosti,
dosud probrané technické i výrazové prvky spojuje s uvědomělou hudební představou,
přiměřenou tomuto věkovému stupni,
zdokonalí schopnost hry s dynamickým odstíněním,
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
uplatní se v souborové hře,
je schopen hry z listu jednodušších partů,

6.ročník I. stupně, Žák:
rozvine a upevní nátiskové schopnosti podle individuálních předpokladů, aby rozšířil svůj tónový rozsah v celém rozsahu nástroje,
rozvine dovednost technické a výrazové hry na skladbách s různými prvky hudebnosti,
je schopen hry ve složitějších tóninách dur a moll v osminovém pohybu v různých artikulacích,
je schopen hry legatových a staccatových pasáží v rychlejším tempu a hry ve složitějších a méně obvyklých taktech,
dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu či part souborové hry,
transponuje jednoduchá cvičení o tón výš,
je schopen zahrát z listu vybrané skladby na úrovni nižšího ročníku,

7.ročník I. stupně, Žák:
využívá dovednosti dynamického odstínění hry, znalost tempového rozlišení, frázování a agogiky v celém dosaženém rozsahu nástroje,
prohloubí technickou zdatnost hrou v různých rytmech a artikulacích ve složitějších tóninách dur i moll,
nastuduje skladby přiměřené obtížnosti různých stylů a žánrů s využitím různých výrazových prostředků (cantabile, maestoso, marcato, leggiero, espressivo) podle svých individuálních schopností,
zdokonalí dovednost elementární transpozice a hry z listu,

dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu nebo orchestrální part,
zvládá realizovat teoretické dovednosti v interpretaci,

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
ovládá správné držení nástroje a postoj při hře,
ovládne správné bráničně-žeberní dýchání při hře,
ovládá tvoření bzučivého tónu ve rtech a do nátrubku,
vydržuje jednotlivé tóny a hraje různá nátisková cvičení v rozsahu jedné oktávy,
se orientuje v jednoduchém notovém zápisu a dokáže nastudovat jednoduchá cvičení tak, že zvládne základní elementární prvky nástrojové hry,
dokáže nastudovat jednoduchou přednesovou skladbu, nebo národní píseň,

1.ročník II. stupně, Žák:
všechny získané zkušenosti s nátiskovými cvičeními uplatní k systematickému rozvoji nátisku a nátiskové připravenosti,
na vhodném studijním materiálu usiluje systematicky o intonační jistotu a sebekontrolu, o zpřesňování a rozvíjení pohybové stránky nátiskové i prstové techniky,

2.ročník II. stupně, Žák:
dbá o řádné rozehrávání a usiluje o rozvíjení nátisku a rozšíření tónového rozsahu,
propracuje všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky (legata, staccata, intervalové a akordické skoky, kombinace legata se staccatem apod.),
seznámí se s hrou v trojitém staccatu a soustavně ji zdokonaluje interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů,
seznámí se s odlišnou artikulací v taneční a swingové (jazzové) hudbě,

3.ročník II. stupně, Žák:
procvičí a zdokonalí hru ve dvojitém a trojitém staccatu,
seznámí se s melodickými ozdobami a věnuje se jejich nácviku,
rozvíjí výrazovou stránku hry s využitím dynamiky, frázování, artikulace, vibrata, hospodaření s dechem,
dbá na ekonomiku nátiskové výdrže, to vše jako prostředek k osobitému projevu,
zdokonalí schopnost hry z listu a jednodušší transpozice,

4.ročník II. stupně, Žák:
ovládá základní péči o nástroj
se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb,
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
zvládá zvláštnosti interpretace skladeb různých stylových období a žánrů,
rozvine hudební paměť na vybraných skladbách menšího rozsahu,
zapojuje se do souborové hry, zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor je schopen zformulovat,

2.2.23. Studijní zaměření **Hra na lesní roh**

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na lesní roh**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na lesní roh:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zvládá princip kombinovaného bráničně-žeberního dýchání,
dovede rozkmitat rty do bzučivého tónu,
zvládá vytvořit bzučivý tón do nátrubku,

2.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
umí zahrát jednotlivé tóny v rozsahu g až g1,
dokáže s pomocí učitele nastudovat jednoduchá cvičení na jednom řádku,
umí zahrát jednoduchou národní píseň v rozsahu pěti tónů,

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
zvládne základní návyky správného bráničně-žeberního dýchání,
si osvojí ovládání obličejových svalů a tvoření bzučivého tónu ve rtech,
si osvojí správný postoj při hře a správné držení nástroje,
zvládne nasazení a ukončení bzučivého tónu do nátrubku, přiloženému ke rtům na správné místo,
se naučí nasazení a ukončení prvního tónu, zahranému na nástroj (c1 nebo g1),
zvládne základy správného nátisku s omezením tlaku nátrubku na rty,
využívá dovednosti rozvíjení a udržování nátisku,
ovládne základní prstovou techniku,
využívá dovednosti hry tenuto v jednoduchých tóninách na jednoduchých hudebních útvarech a orientuje se v jejich notovém zápisu,
rozvíjí pozornost a paměť hrou rytmických a melodických ozvěn s učitelem,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
prohlubuje návyky správného bráničně-žeberního dýchání
ovládá upevňování a rozvíjení nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah na nátiskových cvičeních,
zvládne hru v jednoduchých tóninách dur,

získá základní artikulační návyky ve hře tenuto a na snadných legatech,
orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
vnímá charakter skladby a vyjadřuje jej elementárními výrazovými prostředky,
na jednoduchých skladbách se naučí hrát s klavírním doprovodem, nebo souhře s dalším nástrojem,
zahraje jednoduchou melodii podle sluchu,

3.ročník I. stupně, Žák:
soustavně upevňuje a rozvíjí nátiskové schopnosti a usiluje o rozšíření tónového rozsahu podle individuálních schopností a míře talentu,
zvládne hru v jednoduchých tóninách dur a moll,
rozvine artikulační techniku ve hře tenuto, legato a staccato,
se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech, v jejich notovém zápisu a vyjadřuje jejich charakter a náladu elementárními výrazovými prostředky,
zvládne základní dynamické odstínění hry,
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu,
zahraje jednoduchou melodii podle sluchu,
uplatní se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem (nástroji),

4.ročník I. stupně, Žák:
zná způsob, jak dále soustavně rozvíjet nátiskové schopnosti a rozšiřovat svůj tónový rozsah s ohledem na dostatečnou nátiskovou výdrž,
rozvine schopnost správného žeberně-bráničního dýchání na vhodných cvičeních s různými artikulačními prvky vypěstuje kvalitu tónu v dosažitelném tónovém rozsah v jednoduchých tóninách dur a moll,
na jednodušších skladbách různého charakteru vypěstuje schopnost správné interpretace různých hudebních stylů,
uplatňuje se při hře v souborových seskupeních,

5.ročník I. stupně, Žák:
zdokonalí své nátiskové schopnosti a nátiskovou výdrž a rozvine svůj tónový rozsah,
prohloubí technické a výrazové schopnosti,
dosud probrané technické i výrazové prvky spojuje s uvědomělou hudební představou, přiměřenou tomuto věkovému stupni,
zdokonalí schopnost hry s dynamickým odstíněním,
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
je schopen hry z listu jednodušších partů,

6.ročník I. stupně, Žák:
rozvine a upevní nátiskové schopnosti podle individuálních předpokladů, aby rozšířil svůj tónový rozsah v celém rozsahu nástroje,
rozvine dovednost technické a výrazové hry na skladbách s různými prvky hudebnosti,
je schopen hry ve složitějších tóninách dur a moll v osminovém pohybu v různých artikulacích,
je schopen hry legatových a staccatových pasáží v rychlejším tempu a hry ve složitějších a méně obvyklých taktech,
dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu či part souborové hry,
transponuje jednoduchá cvičení o tón výš,
je schopen zahrát z listu vybrané skladby na úrovni nižšího ročníku,

7.ročník I. stupně, Žák:
využívá dovednosti dynamického odstínění hry, znalost tempového rozlišení, frázování a agogiky v celém dosaženém rozsahu nástroje,
technickou zdatnost prohloubí hrou v různých rytmech a artikulacích ve složitějších tóninách dur i moll,
nastuduje skladby přiměřené obtížnosti různých stylů a žánrů s využitím různých výrazových prostředků (cantabile,maestoso, marcato,leggiero, espressivo) podle svých individuálních schopností,
zdokonalí dovednost elementární transpozice a hry z listu,
dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu nebo orchestrální part,

********** II. Stupeň **********
Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
zvládá správné držení nástroje a postoj při hře,
žák ovládne správné bráničně-žeberní dýchání při hře,

ovládá tvoření bzučivého tónu ve rtech a do nátrubku,
vydržuje jednotlivé tóny a hraje různá nátisková cvičení v rozsahu jedné oktávy,
se orientuje v jednoduchém notovém zápisu a dokáže nastudovat jednoduchá cvičení tak, že zvládne základní elementární prvky nástrojové hry,
dokáže nastudovat jednoduchou přednesovou skladbu, nebo národní píseň,

1.ročník II. stupně, Žák:
získané zkušenosti s nátiskovými cvičeními uplatní k systematickému rozvoji nátisku a udržování nátiskové připravenosti,
usiluje na vhodném studijním materiálu systematicky o intonační jistotu a sebekontrolu,
usiluje o zpřesňování a rozvíjení pohybové stránky nátiskové i prstové techniky,

2.ročník II. stupně, Žák:
dbá o řádné rozehrávání a usiluje o rozvíjení nátisku a rozšíření tónového rozsahu,
propracuje všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky (legata, staccata, intervalové a akordické skoky, kombinace legata se staccatem apod.),
se seznámí s hrou v trojitém staccatu a soustavně ji zdokonaluje,
samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a správného výrazu při nácviku a interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů,
seznámí se s odlišnou artikulací v taneční a swingové (jazzové) hudbě,

3.ročník II. stupně, Žák:
procvičí a zdokonalí hru ve dvojitém a trojitém staccatu,
se seznámí s melodickými ozdobami a věnuje se jejich nácviku,
rozvíjí výrazovou stránku hry s využitím dynamiky, frázování, artikulace, vibrata, hospodaření s dechem,
dbá na ekonomiku nátiskové výdrže, to vše jako prostředek k osobitému projevu,
zdokonalí schopnost hry z listu a jednodušší transpozice,

4.ročník II. stupně, Žák:
ovládá základní péči o nástroj,
se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb,
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
zvládne zvláštnosti interpretace skladeb různých stylových období a žánrů,
rozvine hudební paměť na vybraných skladbách menšího rozsahu,
zapojuje se do souborové hry, zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor je schopen zformulovat,

2.2.24. Studijní zaměření **Hra na kytaru**

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na kytaru**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
umí pojmenovat části kytary,
předvede správné držení nástroje, těla i rukou,
zvládá hru na prázdných strunách základním úhozem,
je schopen hry říkadel a rozpočítadel,

2.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
předvede kladení prstů na melodických strunách,
reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy,
orientuje se v technice pravé ruky-střídání prstů i,m,a,

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
zvládá základní návyky v držení kytary a tvoření tónu,
zvládá základní úhoz apoyando-P,i,m,a,
se orientuje v I.pol. v rozsahu dle potřeby,
zvládá hru jednoduchých melodií a písní,
rozvíjí rytmické a tempové cítění,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
zvládá hru jednooktávových stupnic s použitím prázdných strun a jednoduché akordy,
je schopen hry melodie s doprovodem volné basové struny,
se rientuje ve II.pol. a ovládá základní notaci na hmatníku,
je schopen správné rytmizace hraných skladeb,
zvládá synchronizaci pravé a levé ruky,

3.ročník I. stupně, Žák:
zvládá základní prstovou techniku s ohledem na kvalitu tónu,
orientuje se v přiměřeně obtížném notovém zápisu a je schopný ho interpretovat,

užívá základní dynamiku, vnímá náladu skladby, je schopný hry zpaměti,
využívá probrané akordy při doprovodu podle svých schopností,
uplatňuje se podle svých dovedností v souhře s dalším nástrojem,

4.ročník I. stupně, Žák:
dokáže se orientovat na hmatníku do V. polohy,
zvládá hru typových stupnic bez použití prázdných strun,
zvládá hru kadencí v různých rytmických a prstových variantách a využívá je k doprovodům,
písní,
umí použít tónové rejstříky – sul ponticello a sul tasto,
se orientuje ve hře malé barré,

5.ročník I. stupně, Žák:
dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy,
zvládá hru dynamicky, agogicky, obohacenou o vibrato,
se orientuje v akordických značkách,
umí použít legato vzestupné a přirozené flažolety,
dbá na interpretační čistotu hry a kvalitu tónu,

6.ročník I. stupně, Žák:
zvládá plynulou výměnu poloh spojenou s notovým zápisem,
obohacuje své znalosti v technice hry, zvládá odtažné legato,
využívá techniky legato ke hře melodických ozdob,
umí zahrát glissando a velké barré dle manuelních dispozic žáka,
je schopen naladit si nástroj,
umí propojit teoretické znalosti s vlastní interpretací skladby,

7.ročník I. stupně, Žák:
ovládá základní nástrojovou techniku střední obtížnosti a hraje s tónovou kulturou,
je schopen zahrát technicky i výrazově přiměřeně náročné skladby z not i zpaměti,
dokáže hrát doprovody podle notace i akordických značek a podle svých schopností vytváří
vlastní doprovod,
zvládne zahrát z listu skladby přiměřené obtížnosti,
uplatňuje se při hře v souborových uskupeních,
je schopen objektivně posoudit svůj výkon i výkony ostatních,

********** II. Stupeň **********
Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
zvládá osvojenou elementární techniku hry na nástroj, hru smíšenou P+i,m,a- v dvojhlase
a trojhlase,
se orientuje ve více tóninách,
umí použít elementární harmonické funkce,
je schopný využívat základní dynamiku a reagovat na tempová odlišení,

1.ročník II. stupně, Žák:
zvládá hru intervalových stupnic v tercích, hru akordů rozkladem v různých prstokladových a rytmických obměnách,
se orientuje v notovém zápise různých stylových období,
dbá na kvalitu a úhoz tónu a čistotu hraných skladeb,

2.ročník II. stupně, Žák:
zvládá hru intervalových stupnic v oktávách a decimách, složitější kadence a jejich kombinace,
zvládne obraty akordů v trojhlase + rytmické varianty,
se orientuje ve hře tremolo a pizzicato,
využívá možností nástroje k barevné a dynamické odlišnosti skladeb,

3.ročník II. stupně, Žák:
využívá technické dovednosti v pohybu po celém hmatníku,
dodržuje správné frázování a vedení hlasů,
hraje ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách,

4.ročník II. stupně, Žák:
ovládá různé technické prvky a techniky hry střední a vyšší obtížnosti,
hraje skladby různých slohových období, stylů a žánrů a rozumí jejich stylové interpretaci,
dokáže samostatně pracovat a nastudovat kytarovou literaturu úměrně své technické vyspělosti,
je schopný uplatnit se v souborové hře,

2.2.25. Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na elektr. kytaru**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zná nástroj, jeho vznik a vývoj,
rozpozná základní typy kytar (Les Paul, Stratocaster atd.),
popíše základní typy zesilovačů (lampový, tranzistorový),
fixuje správné držení nástroje,
fixuje postavení pravé ruky – správného držení trsátka,
fixuje střídavý úhoz nahoru/dolů,

2.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
fixuje základní prstovou techniku,
fixuje správné držení a postavení levé ruky a prstů při hře,
zná základní údržbu nástroje a strun,

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. Stupně, Žák:
využívá hru jednoduchých akordů (ze značek) v první poloze,
využívá hru jednoduchých doprovodů,
využívá hru jednohlasých melodií z notového zápisu,
zvládá hru dvouoktávových stupnic C dur a amoll, Gdur,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. Stupně, Žák:
Zná základní kytarové efekty (overdrive, distortion, flanger,chorus atd.),
fixuje ovládání nástroje pomocí ovladačů volume, tone a přepínání snímačů,
fixuje hru zpaměti,
fixuje použití powerchordů,
fixuje pentatoniku (emoll nebo amoll),
využívá trsátkovou i prstovou techniku,
využívá hru jednohlasých melodií z not,
hru jednoduchých akordických doprovodů ze značek,

zvládá hru dvouoktávových stupnic Dur a moll do 2# a 1b,

3.ročník I. Stupně, Žák:
Vyjmenuje některé přední kytaristy a hudební seskupení vztahující se k předmětu Hra na elektrickou kytaru,
fixuje akordy typu barré Dur a moll,
fixuje základní výrazové prostředky: staccato, glissando, vibrato,
fixuje tříhlasou sazbu 1–3–7,
fixuje ohýbání tónu (vytažení struny levou rukou),
se orientuje v základní tabulatuře,
hraje žánrové etudy s důrazem na správné frázování a stylovost,
využívá trsátkovou i prstovou techniku,
využívá hru akordických doprovodů ze značek a použití powerchordy,
využívá pentatoniky při jednoduché improvizaci,
využívá ovládání nástroje pomocí ovladačů volume, tone a přepínání snímačů,
zvládá hru dvouoktávových stupnic Dur a moll do 3# a 2b,
hraje zpaměti,

4.ročník I. Stupně, Žák:
Napodobí základní stylové rysy oblíbených kytaristů,
fixuje akordy barré dur 7, moll 7,
hraje zpaměti,
využívá hru doprovodů ze značek (využití barré, powerchordů a sazby 1-3-7),
zvládá hru dvouoktávových stupnic Dur a moll do 4# a 3b,
orientuje se v notovém zápise a je schopen jej realizovat,

5.ročník I. Stupně, Žák:
zvládá hru náročnějších dvouoktávových stupnic Dur a moll,
využívá schopnost ohýbání tónu a vibráto,
fixuje základy techniky hammering, melodické ozdoby,

6.ročník I. Stupně, Žák:
napodobí co nejvěrněji sóla svých oblíbených kytaristů,
fixuje nónové akordy a čtyřhlasou jazzovou sazbu 1-3-7-9
fixuje techniku tapping, prvek tremolo

7.ročník I. Stupně, Žák:
využívá pentatoniky při jednoduché improvizaci,
hraje žánrové etudy s důrazem na správné frázování a stylovost,

********** II. Stupeň **********
Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
Zná základní kytarové efekty (overdrive, distortion, flanger,chorus atd.),
Fixuje ovládání nástroje pomocí ovladačů volume, tone a přepínání snímačů,
fixuje hru zpaměti,
fixuje použití powerchordů,
fixuje pentatoniku (emoll nebo amoll),
využívá trsátkovou i prstovou techniku,
využívá hru jednohlasých melodií z not,
hru jednoduchých akordických doprovodů ze značek,
zvládá hru dvouoktávových stupnic Dur a moll do 2# a 1b,

1.ročník II. stupně, Žák:
má přehled o kořenech rockové hudby, Blues, Rock´n´roll, beatové hnutí, hnutí hippies ,
improvizuje bluesová sólo ve 12 taktovém schématu,

zahraje celou píseň svého oblíbeného interpreta, včetně sól, riffů atd. co nejvěrněji napodobuje feeling,

2.ročník II. stupně, Žák:
má přehled o legendách rockové kytary a jejich tvorbě: Jimi Hendrix, Jimmy Page, Tommy Iomy, Santana, Richie Blackmoore aj. dle vkusu žáka,
je schopen hodnotit vlastní výkon po stránce technické i výrazové,
dokáže navrhnout prostředky k odstranění nedostatků vlastní interpretace skladby,

3.ročník II. stupně, Žák:
má přehled o současných legendách rockové kytary a jejich tvorbě: Slash, Steve Morse, Joe Satriani, Jeff Beck, Joe Bonamassa, Steve Vai aj. dle vkusu žáka,
zahraje píseň svého oblíbeného interpreta, včetně sól, riffů atd. co nejvěrněji napodobuje feeling,
dokáže hodnotit interpretaci a výraz jiného žáka,
zná specifika interpretace skladeb v různých stylových obdobích,

4.ročník II. stupně, Žák:
orientuje se v různých stylech rockové hudby, zná jejich odlišnosti v rámci hry na kytaru a využívá těchto znalostí při improvizaci a skládání,
pozná z poslechu různé styly: blues, rhytm´n´blues, rock´n´roll, beat, hardrock, artrock, funk, reggae, punk, rock´a billy, crunch, metal – speed, trash, death atd.,
je schopen samostatného studia nových skladeb dle vlastního výběru.

2.2.26. Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru – studium s rozšířeným počtem hodin

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na violoncello**	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru – studium s rozšířeným počtem hodin

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. Stupně, Žák:

předvede optimální držení nástroje (vsedě i vestoje) která je vhodná pro anatomii jeho ruky a prevenci únavy,
umí přesně nastavit délku kytarového pásu při hře ve stoje a vsedě a zná pozici kytary, na kterou je zvyklý,
správně propojí nástroj s aparaturou a ovládá zapojení footswitche, multiefektu a stomp pedálu,
spolehlivě naladí kytaru pomocí elektronické chromatické ladičky či klipové ladičky,
ovládá a zná kytarové techniky alternate picking, sweep picking, hybrid picking, economy picking, taping a další méně rozšířené techniky zná,
správně tvoří čistý tón v jednotlivých polohách na hmatníku a eliminuje pazvuky,
hraje jednooktávové stupnice, dur a moll pentatoniky (5 prstokladových modelů in E, A po celém hmatníku) a obohacuje je intuitivně o chromatické bluesové tóny,
zvládá všechny barré kvintakordy,
hraje akordy E, A, H7 ve stylu „bluesové dvanáctky“ s tlumením palm muting; transponuje doprovod i pentatoniku do tóniny A a měnitelných temp,
improvizuje (jednoduchá i rytmicky strukturovaná improvizace in E, A) do podkladu bluesové dvanáctky,
zvládá intonačně přesné půltónové vytáhnutí (bending) na všech strunách s okamžitou sluchovou kontrolou,
chápe logiku prstokladů na hmatníku vertikálně i horizontálně (přechody přes terciové obkroky a trojice tónů),
pracuje s vedením melodické linky, rytmem a propojením sluchové představy s dynamikou úderup,
rozvíjí základy sluchové analýzy: odposlouchává a na hmatníku nachází velmi jednoduché tónové motivy, ikonické kytarové riffy a jednohlasé melodie z nahrávky,

nastuduje během roku 1–2 skladby různých stylů (např. klasický rock/blues 60.–70. let) za pomoci aplikace Songsterr, Guitar Pro nebo studiových podkladů.

2.ročník I. Stupně, Žák:

provádí technická cvičení pravé ruky ve vyšší rychlosti za soustavné práce s metronomem,
hraje dvouoktávové stupnice a dur/moll pentatoniky po celém hmatníku,
orientuje se v 7 na sebe navazujících prstokladech in C po celém hmatníku a utváří akordové kadence a chápe doškálné akordy v durové stupnici,
zvládá arpeggio kvintakordu sweep pickingem,
odposlouchává z nahrávky jednoduché diatonické melodie i pop-rockové motivy a nachází pro ně různé polohové možnosti na hmatníku,
improvizuje v diatonických i bluesových strukturách za použití osobitějšího vibrata a dynamických kontrastů,
nastuduje během roku nejméně jednu skladbu ve stylu klasického rocku/blues 60.–70. let a nejméně jednu rockovou skladbu ze 80. let (s nároky na ostřejší tón a rychlejší riffy).

3.ročník I. Stupně, Žák:

dále zrychluje technická cvičení pravé ruky s využitím metronomu umí ho správně nastavit i pomocí něj měří svůj postup, soustředí se na technickou kontrolu pravé ruky,
hraje dvouoktávové stupnice a provádí jejich rytmizace,
aplikuje palm muting v různé intenzitě.
ovládá dur a moll kadence v barré hmatových tvarech (rozklady a rytmické doprovody),
transponuje diatonické prstoklady a kadence do všech tónin po celém hmatníku,
umí horizontálně přecházet mezi polohami diatoniky. Spojuje boxy v improvizaci,
transponuje jednoduché skladby pomocí barré akordů. Chápe izotonalitu kytary,
pokročileji odposlouchává z nahrávky: identifikuje základní tóniny skladeb, akordové postupy (základní durové a mollové triády) a plynule přepisuje kratší kytarové motivy bez pomoci tabulatury,
rozvíjí základy bluesové improvizace s využitím rytmicko-melodické invence a plynule ji propojuje s diatonickým tónovým materiálem. Vykazuje kreativitu a sleduje jí u ostatních hráčů a hudebních vlivů,
nastuduje během roku nejméně dvě žánrově odlišné skladby (rock, blues 60.–80. let).

4.ročník I. Stupně, Žák:

zrychluje technická cvičení s metronomem a aktivně používá tlumení pravé ruky (palm muting),
eliminuje pazvuky a nechtěné flažolety,
ví, kde je vhodnější tlumení strun pro menší pravděpodobnost vzniku flažoletu (na základě alikvot),
hraje v osminových notách dvouoktávové módy moll stupnice a rytmizuje je,
aplikuje v pentatonikách základy legatové hry (hammer-on / pull-off) a tlumení strun,
ovládá tlumené rockové doprovody (palm muting) na basových strunách v rychlých šestnáctinových i osminových rytmických figurách,
zvládá intonačně čisté vytahování strun o celý tón a více (1,5 až 2 tóny) včetně následného vibrata na vytažené struně,
samostatně odposlouchává středně náročné kytarové riffy, akordové doprovody včetně barré tvarů a kratší sólové fráze z audio nahrávek,
transponuje vybrané skladby do barré poloh; organicky kombinuje bluesovou a rockovou improvizaci do jednoho souvislého sólového projevu (rozšiřuje frázování a práci s pauzami),
aktivně konzultuje vlastní nápady, skladatelské pokusy a riffy s vyučujícím a studuje skladby dle vlastního výběru (hard rock, heavy metal, funk-rock).

5.ročník I. Stupně, Žák:

technická cvičení pravé i levé ruky opakovaně zrychluje s metronomem a má nastudovaná cvičení od Petrucci, Gilbert, Angelo nebo ekvivalentní,
zrychluje hru dvouoktávových dur a moll stupnic i pentatonik (s využitím legata, příklepů/odtrhů a základů tappingu),
ovládá akordový systém CAGED (vzory E, Emi, G, A, Ami, C, D, Dmi) po celém hmatníku v posuvných barré tvarech a power akordech,

rozpozná pokročilejší harmonické věty v rock a blues a dokáže určit harmonický stupeň akordu v rámci tóniny,
kombinuje rytmiku a melodické figury s power chordy za použití střídavého tlumení,
odposlouchává složitější akordové struktury (rozšířené akordy, harmonické změny v jazz-rocku a blues) a analyzuje sluchově použité kytarové techniky v nahrávce (bending, legato, tapping),
zvládá komponovat kytarové riffy a tvoří autorská kytarová sóla v pokročilých tempo-rytmických strukturách,
hraje harmonie jazzových standardů v Drop akordech a náročnější skladby různých stylů dle vlastního výběru (za pomoci notace i Guitar Pro),
rozvíjí kombinovanou improvizaci blues-rock v pokročilých tempo-rytmických strukturách.

6.ročník I. Stupně, Žák:

zrychluje technická cvičení i dvouoktávové dur a moll stupnice. Umí sám pojmenovat technické nedostatky,
zdokonaluje a plně automatizuje techniky hammering, pull-off a tapping v pentatonikách a diatonikách bez nežádoucího přeznívání volných strun,
soustředěně zvládá v pomalém i středním tempu techniku arpeggio v kombinaci s legatem – trsátko neopouští struny při sweep pickingu,
umí tvořit kytarová sóla a zaznamenávat je,
hraje jazzové standardy a skladby dle vlastního výběru ve třech odlišných stylech; rozlišuje nuance bluesové improvizace oproti složitějším akordovým podkladům,
odposlouchává a kompletně sluchově rozebírá celé skladby i delší sólové pasáže včetně rytmických nuancí a dynamiky,
nastuduje během roku jedno delší kytarové sólo světové rock/bluesové osobnosti (např. Gary Moore, David Gilmour, Jimi Hendrix, Slash, Eric Clapton).

7.ročník I. Stupně, Žák:

zrychluje technická cvičení a stupnice s metronomem a tlumením; plně ovládá a propojuje pokročilý bending, hammering/pull-off, tapping, rychlé střídavé trsání a arpeggia,
používá tapping v modálních moll stupnicích (levá ruka harmonická, pravá ruka melodická),
hraje rozšířené dur a moll kadence v různých polohách,
zvládá tapping teoreticky a umí ho použít v improvizaci. Stačí okrajově,
ovládá základy techniky sweep picking v dur i moll. Používá k tomu naučené hmaty, které umí rozkládat v prstokladu bez barré.
improvizuje v pentatonikách i stupnicích v různých stylech,
prokazuje vysokou míru samostatnosti při odposlechu: dokáže z audio nahrávky přesně odposlechnout celou kompletní kytarovou partituru (doprovod i sólo) a interpretovat jí s přípravou,
aranžuje skladby dle svých schopností a samostatně si připravuje kytarové zvuky (přepínání snímačů, overdrive, wah-wah, delay) pro koncertní vystoupení.

Absolvuje I. stupeň:
Nastudovanou sólovou skladbou (nebo rozsáhlým kytarovým sólem) světové osobnosti elektrické kytary.
Improvizací a autorskou/vybranou tvorbou v živém kapelním sestavení nebo s kvalitním backing trackem.

********** II. Stupeň **********

1.ročník II. Stupně. Žák:

navazuje na zkušenosti z I. stupně, aplikuje je na rozšířený akordový a technický repertoár a provádí vibrato všemi prsty levé ruky,
pravou rukou zrychluje úhoz trsátkem pomocí rytmizací a tlumí hranou plochu,
hraje v šestnáctinových notách dur a moll stupnice i pentatoniky (včetně legatových pasáží),
aplikuje tapping a dokáže tapingové rozklady posouvat po hmatníku a doškálně měnit,
používá základy šestistrunného sweep pickingu (dur, moll) a zrychluje rozklady akordů s metronomem,
orientuje se v základních tvarech septakordů (Maj7, m7, 7, m7b5) a jejich praktickém využití v rocku, popu a funku,
tvoří kadence I.–VII. stupně v septakordech ve všech základních tóninách a rozlišuje doškálné a nedoškálné septakordy,

ovládá diatonické prstoklady v terciových postupech (arpeggia septakordů) po celém hmatníku a improvizuje s jejich využitím do septakordových schémat (blues, funk, pop-rock),
odposlouchává složitější harmonické průběhy (septakordy a jejich obraty) z nahrávek,
doprovází skladby v rytmických variacích i rozkladových modelech; nastuduje nejméně dvě technicky i rytmicky náročnější rock/bluesové skladby (např. Gary Moore, Robben Ford, Joe Satriani).

2.ročník II. Stupně. Žák:

zdokonaluje a zrychluje vibrato všemi prsty levé ruky,
pravou rukou zrychluje hru rytmizacemi úhozu trsátkem a aktivně používá techniku umělých harmonických tónů pinch harmonics,
v šestnáctinových notách zrychluje stupnice dur/moll i pentatoniky (s metronomem a legatem),
provádí sweep picking do rychlých temp a nově zapojuje septimové akordy,
improvizuje s využitím sekvencí, rychlých pasáží, pentatonických skoků v různých tempech a umí posouvat motiv v rámci tónového materiálu,
orientuje se ve tvarech rozšiřujících akordů (add9, m9, maj9, dominantní 9) a tvoří plynulé kadence v různorodých rytmických žánrech (funk, pop, rock),
při hře power chords tlumí pravou rukou podle tlumících značek a podle žánrové specifity,
odposlouchává rychlé a technicky náročné kytarové pasáže z nahrávek za pomoci zpomalování stopy v DAW,
transponuje doprovody skladeb do libovolných tónin a aplikuje základy aranžmá skladeb dle svých možností,
nastuduje nejméně dvě skladby pro elektrickou kytaru s důrazem na precizní tón a frázování.

3.ročník II. Stupně. Žák:

v šestnáctinových notách zrychluje stupnice dur/moll i pentatoniky s metronomem a v legátu; uplatňuje tapping v dur i moll,
zvládá sweep picking ve vysoké rychlosti,
tlumí power chords dle tlumící tabulky a žánru ve zrychleném tempu pravé ruky,
orientuje se v praktickém využití akordů sus2, sus4,
tvoří pokročilejší akordové doprovody a synkopované rytmy (funkový doprovod, vybrnkávané balady),
rozumí práci s harmonickou a melodickou moll v rockové/neoklasické improvizaci (např. frygická dominantní stupnice),
improvizuje v pentatonikách i stupnicích napříč různými styly za použití úpravy motivu,
rozvíjí schopnost odposlechu komplexních kytarových aranžmá (více kytarových stop nahrávky najednou, rozlišení rytmické a sólové kytary),
transponuje doprovody skladeb do všech tónin a samostatně aranžuje převzaté i autorské skladby,
orientuje se v historii vývoje elektrické kytary, významných kytaristech 20. a 21. století a kytarových aparaturách,
nastuduje během roku dvě technicky náročné skladby světového repertoáru.

4.ročník II. Stupně. Žák:

všechny získané technické dovednosti a teoretické znalosti (stupnice, pentatoniky, tapping, sweep picking, power chords, figurální hru) spolehlivě provádí a propojuje,
používá osvojené techniky při samostatné improvizaci na zadané rockové, bluesové nebo pop-rockové harmonické téma. Chápe úpravu motivu a tím i jazzovou improvizaci,
vytváří vlastní transkripce kytarových sól z audio nahrávky do notového nebo tabulaturního zápisu stahováním – odposlechem,
ovládá nahrávání kytary do DAW (počítače), práci s amp-simulacemi a tvorbu vlastního studiového i pódiového zvuku,
využívá nabyté znalosti při aranžování, interpretaci převzatých skladeb i při tvorbě vlastních autorských kompozic.

Absolvuje II. stupeň:
Veřejným vystoupením s nejméně dvěma technicky i výrazově náročnými skladbami v odlišném stylu (např. virtuózní rocková instrumentální skladba + rychlé blues/funk).
Součástí absolventského výkonu je demonstrace sólové techniky, improvizace a rytmického doprovodu s živou kapelou nebo kvalitním podkladem.

2.2.27. Studijní zaměření **Hra na basovou kytaru**

Učební pán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na basovou kytaru**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru:

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. Stupně, Žák:

umí správně držet nástroj,
umí správně sedět u nástroje,
má správné postavení rukou,
vyjmenuje jednotlivé části nástroje,
se orientuje v I. poloze,
hraje z notového zápisu,
hraje durové stupnice a rozložený tónický kvintakord přes jednu oktávu,

2.ročník I. Stupně, Žák:
hraje mollové stupnice a rozložený tónický kvintakord,
plynule spojuje I. a II. polohu,
umí rozlišit základní dynamiku f, mf, p,

3.ročník I. Stupně, Žák:
hraje durové stupnice a rozložený tónický kvintakord,
se orientuje v rozšířené III. poloze,
osvojuje si hru z akordických značek (základní tóny),
hraje přiměřeně náročná rytmická cvičení z not,
osvojuje si základní harmonické funkce a využívá jich při doprovodu,
osvojuje si základní výrazové prostředky jednotlivých stylů hraných skladeb,

4.ročník I. Stupně, Žák:
hraje mollové stupnice a rozložený tónický kvintakord přes dvě oktávy,
hraje bas na dvě (základní tóny, kvinty, průchody),
hraje přirozené flažolety,
se orientuje i ve složitějším notovém zápise,

zahraje jednu skladbu zpaměti,
si osvojuje IV. polohu,

5.ročník I. Stupně, Žák:
hraje durové stupnice přes dvě oktávy včetně sekvencí,
si osvojuje VI. polohu,
hraje melodie jednoduchých standardů a vypsaných chorusů,

6.ročník I. Stupně, Žák:
hraje mollové stupnice přes dvě oktávy včetně sekvencí,
zvládá plynulou výměnu poloh,
hraje bas na čtyři,
interpretuje obtížnější skladby,
si osvojuje VI. polohu,

7.ročník I. Stupně, Žák:
si osvojuje VI. polohu,
si osvojuje improvizaci v rámci modálních stupnic,
hraje přiměřeně náročné skladby z not i zpaměti,
hraje skladby různých stylových žánrů,
se připravuje na absolventské vystoupení,

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
si osvojuje I až IV. polohu,
hraje přiměřeně náročné skladby z not i zpaměti,
hraje skladby různých stylových žánrů,

1.ročník II. stupně, Žák:
samostatně si naladí nástroj,
hraje úhozově čistě,
zná stylovou interpretaci studovaných skladeb a využívá jí,

2.ročník II. stupně, Žák:
hraje s dynamikou,
hraje s čistou stylovou interpretací,
se spojuje do kolektivní improvizační interpretace,
hraje se sluchovou sebekontrolou,
dokáže navrhnout prostředky k odstranění nedostatků vlastní interpretace skladby,

3.ročník II. stupně, Žák:
se spolupodílí na výběru studovaných skladeb,
zahraje osminové noty a synkopy ve swingovém provedení,
dokáže hodnotit interpretaci a výraz jiného žáka,
zná specifika interpretace skladeb v různých stylových obdobích,

4.ročník II. stupně, Žák:
orientuje se v různých stylech rockové hudby, zná jejich odlišnosti v rámci hry na baskytaru a využívá těchto znalostí při improvizaci,
pozná z poslechu různé styly: blues, rhytm´n´blues, rock´n´roll, beat, hardrock, artrock, funk, reggae, punk, rock´a billy, crunch, metal – speed, trash, death atd.,
je schopen samostatného studia nových skladeb dle vlastního výběru,
zahraje z listu jednoduchý orchestrální part,

při hře basové linky využije barevných a dynamických možností nástroje s ohledem na charakter skladby,
využívá nahrávek domácích i světových interpretů při samostudiu,
připravuje se na absolventské vystoupení,

2.2.28. Studijní zaměření **Hra na akordeon**

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na akordeon**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na akordeon:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zvládá správné sezení u nástroje a postavení obou rukou,
hraje jednoduché lid. písně a říkadla podle sluchu,
zvládá základy prstové a měchové techniky,

2.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
se orientuje v pětiprstové poloze pravé ruky a spojuje notový zápis s orientací na klávesách,
se orientuje v základní poloze levé ruky,
zvládá hru jednoduchých lidových písní pravou rukou,

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
zná noty v G klíči v rozsahu c1 – g2,
zná noty v F klíči (C, G, D, F, A, E, H),
se orientuje v manuálu pravé ruky v poloze jedno a dvoučárkované oktávy,
se orientuje v základních a pomocných basech s příslušnými durovými akordy (C, G, D, F),
zvládá správné otáčení měchu, vedení měchu, nasazení a ukončení tónu,
zvládá základní souhru obou rukou,
zvládá jednoduchý přiznávkový doprovod v levé ruce,
rozlišuje základní dynamiky (p, mf, f),
rozlišuje základní druhy tempa,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
zvládá posuny pravé ruky a rozšíření polohy,
rozlišuje základní druhy prstové artikulace (legato, tenuto, staccato),
zvládá přiznávkový doprovod levé ruky s využitím mollového kvintakordu a dominantního septakordu,
zvládá hru dvojhmatů v pravé ruce,
dodržuje měchové fráze,

rozlišuje další druhy dynamiky (crescendo a decrescendo),
zvládá hru v různých durových tóninách,
ovládá hru durových stupnic pravou rukou v rozsahu jedné oktávy (legato, tenuto, staccato),

3.ročník I. stupně, Žák:
zvládá náročnější rytmické útvary – ligatura, tečkovaný rytmus apod.,
rozlišuje další dynamické a agogické změny a odstíny – ritardando, accelerando apod.,
zvládá rozšíření polohy pravé i levé ruky – skoky,
ovládá přiznávkový doprovod se zapojením terciového a kvintového basu,
ovládá hru stupnic a akordů v rychlejším tempu – některé durové stupnice již dohromady,
využívá základní návyky a dovednosti – správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky a jejich souhra,
se orientuje podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou,
zvládá měchovou techniku – vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty,
ovládá základní typy artikulace – legato a staccato,
podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu,

4.ročník I. stupně, Žák:
ovládá hru dvojhmatů a základy polyfonní hry,
dbá na vedení měchu a kultivovanost tónu,
využívá barevných možností nástroje – rejstříkování,
ovládá hru mollových stupnic – harmonické a melodické, od bílých kláves,
zvládá hru z listu na úrovni skladeb nižších ročníků,

5.ročník I. stupně, Žák:
zvládá polyfonní způsob hry,
zvládá základní melodické ozdoby,
dbá na správné vedení měchu a jeho vliv na tvorbu tónu a utváření frází,
zvládá hru z listu na úrovni skladeb nižších ročníků a hru podle akordových značek,

6.ročník I. stupně, Žák:
uplatňuje dosud probrané technické a výrazové prvky v náročnějších skladbách,
užívá základního rozboru skladeb ke zdokonalení paměti,
zvládá melodické ozdoby, včetně trylku,
ovládá měchovou artikulaci,
rozšiřuje repertoár o skladby dle svých schopností a zájmů,
dodržuje stylovou interpretaci přednesových skladeb,
zvládá hru z listu na úrovni skladeb nižších ročníků a hru podle akordových značek,
se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje,
rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby,
rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku,
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví,
vytváří vlastní melodické a rytmické útvary,
transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny,

7.ročník I. stupně, Žák:
propojuje technické a výrazové dovednosti,
zvládá náročnější skladby po technické, výrazové i obsahové stránce,
zvládá techniku střídavého měchu,
ovládá hru "leggiero" a "non legato",
ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností,
se orientuje v celém rozsahu melodické části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo,
zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky, podílí se na výběru skladeb,
podle individuálních schopností zahraje zpaměti vybrané přednesové skladby,
zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
se na základě svých schopností začleňuje do souborové hry,

s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod,
se orientuje v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je,
má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách,
aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace,
chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách,
na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit,
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení,

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
zvládá vyrovnanou hru v pasážích, kultivovaný tón a plastičnost polyfonní hry,
využívá získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ,
zvládá samostatný nácvik vybrané skladby,

1.ročník II. stupně, Žák:
zvládá vyrovnanou hru v pasážích, kultivovaný tón a plastičnost polyfonní hry,
využívá získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ,
zvládá samostatný nácvik vybrané skladby,

2.ročník II. stupně, Žák:
studuje skladby různých stylů a žánrů, včetně soudobé hudby a hudby nonartificiální,
je schopen hodnotit vlastní výkon po stránce technické i výrazové,
dokáže navrhnout prostředky k odstranění nedostatků vlastní interpretace skladby,

3.ročník II. stupně, Žák:
získává co největší rozhled v akordeonové literatuře,
studuje některé skladby do hloubky, jiné jen zběžněji za účelem poznání literatury,
je schopen hrát z listu jednodušší sólové skladby,
dokáže hodnotit interpretaci a výraz jiného žáka,

4.ročník II. stupně, Žák:
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón,
samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku, interpretuje skladby různých stylů a žánrů,
ovládá práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť,
zpaměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření,
se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru,

2.2.29. Studijní zaměření: Sólový zpěv

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Sólový zpěv**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zvládá klidné dýchání,
dbá na správné držení těla,

2.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zazpívá jednoduché lidové písně zpaměti,
zvládá jednoduchá intonační cvičení,
dbá na správnou výslovnost,

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
zvládá klidný nádech nosem,
dbá na uvolnění brady a úst,
používá brumenda k navození hlavového tónu,
ovládá hlasová cvičení ve střední hlasové poloze,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
zvládá dech na tři fáze – nádech nosem, zadržení dechu, prodloužený výdech,
používá uvolněná ústa jako předpoklad pro správnou výslovnost,
ovládá lidové písně a jednoduché umělé písně pro děti,

3.ročník I. stupně, Žák:
ovládá měkké nasazení tónu legáto,
zvládá uvědomělé dýchání bránicí,
používá hlas v širším rozsahu,
rozlišuje základní dynamiku,
ovládá lidové písně, umělé písně pro děti s klavírním doprovodem,

4.ročník I. stupně, Žák:
zvládá hlasová cvičení k posazení tónu do rezonance,
ovládá větší počet hlasových cvičení, kantilény, vokalizace,

rozvíjí výraz a přednes skladeb,
udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase,

5.ročník I. stupně, Žák:
dbá na vyrovnání hlasových rejstříků,
dbá na zvyšování hlasového rozsahu dle svých možností,
ovládá solfegge,
při interpretaci skladeb dokáže využít rozlišení dynamiky a tempa,

6.ročník I. stupně, Žák:
je schopen čisté intonace,
orientuje se ve výběru pěveckého repertoáru,
čistě intonuje svůj part ve vícehlasu,
ovládá lidové písně v náročnější úpravě, náročnější umělé písně nebo muzikál,

7.ročník I. stupně, Žák:
zvládá zpěv legato, portamento, melodické ozdoby, běhy, vokalízy,
orientuje se ve struktuře sborové partitury, ve vícehlasých skladbách a v jejich notovém zápisu,
rozlišuje skladby různých stylových období,

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
zvládá základní technické prvky: nasazení tónu, hlavový tón, čistou intonaci,
dbá na správnou artikulaci a dechovou oporu,
je schopen nácviku lidových a umělých písní dle svého vývoje,

1.ročník II. stupně, Žák:
zvládá pěvecký tón posazený do rezonance,
je schopen rozšíření hlasového rozsahu, dolu dle charakteru hlasu,
je schopen uplatnění ve vícehlasém komorním seskupení,

2.ročník II. stupně, Žák:
využívá náročnější zpěvné ozdoby,
používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
rozšiřuje svůj pěvecký repertoár,
ovládá staré písně, písňové cykly, muzikál,
je schopen hodnotit vlastní výkon po stránce technické i výrazové,
dokáže navrhnout prostředky k odstranění nedostatků vlastní interpretace skladby,

3.ročník II. stupně, Žák:
zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází,
samostatně pracuje při korepetici,
má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období,
zná nejvýznamnější pěvecké interprety,
je schopen hodnotit interpretační a výrazový výkon jiného žáka,

4.ročník II. stupně, Žák:
kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby,
používá dynamickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby,
kriticky hodnotí poslouchanou vokální hudbu,
ovládá intonačně čistý sborový zpěv v náročnějších skladbách,
je schopen samostudia skladeb dle vlastního výběru,

2.2.30. Studijní zaměření **Hra na bicí nástroje**

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	**Hra na bicí nástroje**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
volitelné	1/ Hra v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
nepovinné	1/ Hra v souboru	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	2/ Interpretační seminář	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	3/ Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební plán definuje minimální počet vyučovacích hodin ve studiu. Žák si vedle povinných předmětů vybere dle vlastního zájmu a po konzultaci s učitelem jeden z volitelných předmětů jako další povinný – případná odůvodněná změna volitelného předmětu se realizuje převážně od 1. ročníku 2. stupně studia. Žák projevující dispozice a zájem o studium může navštěvovat po konzultaci s učitelem i nepovinné předměty viz. tabulka Učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje:

1.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
zvládá správné sezení za nástrojem a správné držení paliček,
chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota),

2.přípravný ročník k I. stupni, Žák:
rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota),
zahraje jednoduchý rytmus na vybrané části bicí soupravy,

********** I. Stupeň **********

1. ročník I. stupně, Žák:
zvládá správné sezení za nástrojem a správné držení paliček,
dokáže poznat a popsat jednotlivé bicí nástroje a jejich uplatnění, umí je rozestavit,
dbá na správné držení těla a paliček během hry na bicí nástroje,
zvládá základní modely hry na malý buben,
chápe základní jednoduchý zápis not ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu,
rozvíjí rytmické cítění, smysl pro tempo, metrum, hudební paměť,
elementárně ovládá velký buben se šlapkou, malý buben, hi-hat a činel,
zvládá jednoduché rytmické doprovody,
orientuje se v základní technice hry na perkusní nástroje (claves, tamburína, triangl…),

2. ročník I. stupně, Žák:
rozvíjí víření na malý buben,
si osvojuje si hru na malý buben s dynamickým odstíněním hry (forte, piano),
hraje na bicí soupravu rytmické doprovody doplněné činely,
zvládá základní techniku na malý i velký buben a základní úhozy,

3. ročník I. stupně, Žák:
rozšiřuje dynamické odstíny víření na malý buben (forte, mezzoforte, piano),

hraje na malý buben v různých taktech, ve střídavém taktu,
hraje noty šestnáctinové, osminové, čtvrťové, půlové,
si osvojuje akcenty,
hraje náročnější doprovody,
při hraní dbá na úhoz a zvuk bubnů,

4. ročník I. stupně, Žák:
pozná a hraje základní akcenty a paradiddle,
kombinuje hru na malý buben v taktech: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2,
zvládá a vylepšuje trioly půlové, čtvrťové, osminové, šestnáctinové v kombinaci s akcenty,
si osvojuje doprovody tanečních skladeb různého charakteru (polka, valčík, rock´n´roll, swing…),
hraje jednoduché beatové doprovody s improvizovaným jednoduchým breakem,
si osvojuje hru z listu jednoduššího notového zápisu,

5. ročník I. stupně, Žák:
hraje na soupravu bicích nástrojů akcenty, paradiddle, kombinuje s velkým bubnem, malým bubnem a tom-tomy,
si osvojuje rudimentální hraním,
začíná samostatně pracovat s poslechem hudebních nahrávek,
si osvojuje hru zpaměti,

6. ročník I. stupně, Žák:
zvládá základní techniku ve hře na další rytmické nástroje,
kombinuje hru na malý buben (základní a rudimentální hraní),
hraje na celou soupravu bicích nástrojů,
si prohlubuje znalosti historie a vývoje bicích nástrojů,
se orientuje v komplikovanějším notovém zápisu,
si osvojuje dovednost ladění jednotlivých bubnů,
ve hře využívá kombinace víření, dvojky, paradiddle a přírazy,

7. ročník I. stupně, Žák:
ovládá náročnější koordinaci ve hře na soupravu bicích nástrojů,
si osvojuje základní cvičení ve hře polyrytmů,
se orientuje ve složitějším a kombinovaném notovém zápisu,
si osvojuje základy hudební improvizace,

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník II. stupně, Žák:
zvládá základní rytmické doprovody,
zvládá správné sezení za nástrojem a správné držení paliček,
chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota),
rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrťová, osminová nota),
zahraje jednoduchý rytmus na vybrané části bicí soupravy,
hraje na soupravu bicích nástrojů akcenty, paradiddle,

1. ročník II. stupně, Žák:
ovládá různé druhy techniky hry na bicí nástroje,
zahraje taneční skladbu různého charakteru (polka, valčík, beat, swing, jazz, fox…)
je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu ze zvukového záznamu,
poznává hru v notovém zápisu různých žánrových stylů,
ve hře využívá víření, dvojky, paradiddle a přírazy v rozšířených kombinacích,

2. ročník II. stupně, Žák:
ovládá hru z listu náročnějšího notového zápisu,
si osvojuje čtení partitur bicích nástrojů,
sám dokáže zapsat jednoduchý part bicích nástrojů a vymyslet doprovod do různých hudebních stylů,
základně ovládá perkusní nástroje – djembe, congo, timbales, guiro

3. ročník II. stupně, Žák:
se orientuje v historii i v současnosti hry na bicí nástroje,
je schopen využívat své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi,
je schopen doprovodů kapely různého hudebního stylu,

4. ročník II. stupně, Žák:
improvizuje breaky, předěly,
improvizuje sólo na bicí soupravu (i sóla v jednotlivých skladbách)
hraje obratně zpaměti i z notového zápisu,
vylepšuje groove,

2.3. Vzdělávací obsah tanečního oboru

2.3.1. Obecná ustanovení

Učební plán Studijního zaměření obsahuje povinný předmět (žáci tyto předměty musí navštěvovat povinně), volitelné předměty či nepovinné předměty nejsou stanoveny.

2.3.2. Studijní zaměření: Přípravné studium PTV – A

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	Přípravné studium k I. stupni studia Min. počet hodin	
		1.r.	2.r.
povinné	Všeobecná taneční výuka	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Studijní zaměření PTV-A je přípravným studiem k I. stupni základního studia. Je určeno pro žáky ve věku od 5. let.

Učební plán definuje počet vyučovacích hodin ve studiu.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Všeobecná taneční výuka je uveden ve studijním zaměření příslušného oboru.

2.3.3. Studijní zaměření: Přípravné studium PTV – B

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	Přípravné studium k I. stupni studia Min. počet hodin
		1.r.
povinné	Všeobecná taneční výuka	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Studijní zaměření PTV-B je přípravným studiem k I. stupni základního studia. Je určeno pro žáky ve věku od 6. let.

Učební plán definuje počet vyučovacích hodin ve studiu.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Všeobecná taneční výuka je uveden ve studijním zaměření příslušného oboru.

2.3.4. Studijní zaměření: Přípravné studium PTV – C

Učební plán:

Druh	Vyučované předměty	Přípravné studium k II. stupni studia Min. počet hodin
		1.r.
povinné	Všeobecná taneční výuka	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Studijní zaměření PTV-C je přípravným studiem k II. stupni základního studia. Je určeno pro žáky ve věku od 14. let.

Učební plán definuje počet vyučovacích hodin ve studiu.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Všeobecná taneční výuka je uveden ve studijním zaměření příslušného oboru.

2.3.5. Studijní zaměření: Všeobecná taneční výuka

Učební plán:

Tip	Vyučované předměty	1. stupeň Min. počet hodin							2. stupeň Min. počet hodin			
		1.r	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r	2.r.	3.r.	4.r.
povinné	Všeobecná taneční výuka	2-3	2-3	3-4	3-4	3-4	3-4	4	3-4	3-4	3-4	3-4

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Všeobecná taneční výuka:

1.přípravný ročník k I. stupni , Žák :
si osvojí správné držení těla, základní průpravná cvičení na místě a v pohybu z místa,
si osvojí lehké posilovací a protahovací cviky, základní poskočné kroky,
dokáže improvizovat na hudbu –základ hudebně pohybové výchovy,
rozvíjí si orientaci v prostoru,

2.přípravný ročník k I. stupni , Žák :
zvládá jednoduché pohybové taneční hry,
si osvojí správné držení těla, základní průpravná cvičení v lehce složitějších kombinacích,
si osvojí poskočné kroky po diagonále a po kruhu,
si osvojí průpravné držení paží ,
interpretuje dětské taneční hry,

********** I. Stupeň **********

1.ročník I. stupně, Žák:
si upevňuje návyk správného držení těla, zvyšuje si rozsah pohybu dolních končetin,
zvládá složitější průpravná cvičení na zemi, zvládá spojení jednotlivých cviků,
se seznamuje s klasickými pozicemi paží a dolních končetin, rozlišují paralelní a vytočené pozice dolních končetin,
se orientuje se v prostoru a ve skupině,
zvládá jednoduché skokové kombinace: poskočný, koníčkový přeskok, cval, přísunný krok, patošpičkový krok, základy lidových kroků,
dovede se pohybovat ve dvojici, řadě, zástupu a po kruhu,
získá hudební cítění, umí reagovat na změnu tempa, dynamiku, improvizovat na hudbu s rekvizitou,
je schopen prezentovat společnou choreografii před publikem,
zná zásady vystupování na pódiu a chování na koncertě,

2.ročník I. stupně, Žák:
si upevňuje návyk správného držení těla po celou dobu trvání hodiny,
prohlubuje celkovou pohyblivost a pružnost celého těla a pohyblivost v kloubech,
procvičuje základní obratnost (kotoul, svíčka, převal),
fixuje průpravná cvičení k ovládání jednotlivých svalových skupin: šíje a hlava, páteř, trup, horní končetiny, pánev, dolní končetiny,
zvládá jednoduché taneční kroky,
zvládá přísunný krok vpřed stranou, polkový krok,
zvládá taneční chůzi a běh v jednoduchých kombinacích,
zvládá orientaci v prostoru,
zvládá provádět pohyb s rozdílnou dynamikou,
zvládá základní orientaci v hudbě 2/4 ,3/4, 4/4 takt,
zvládá základní otočky na místě o 90°,180°,360°,
dokáže improvizovat na hudbu a reagovat na změnu tempa,

3.ročník I. stupně, Žák:
ovládá klasickou taneční techniku, se základním držením těla u tyče a na volnosti,
zná základní pozice paží 0.,1.,2.,3. a pozice dolních končetin I., II., III., IV., V.,
zvládá základní prvky cvičení u tyče postavení čelem k tyči (bokem) na volnosti a základy skoku,
ovládá klasické rozdělení prostoru do 8 bodů,
si zvyšuje rozsah dolních končetin (noha na tyč),
ovládá Exercice a la barre (cvičení u tyče), demi-plié a grand plié z I., II., V.p (IV.), battement tendu z I. a V.p de coté , en croix, rond de jambe par terre, zprvu o ¼, en dehors, en dedans, relevé-abbaisé z I. a II.p,
ovládá záklon hrudní částí čelem k tyči z I.p., základní port de bras 0.,1.,2.,
ovládá Exercice au milieu (cvičení na volnosti)
ovládá postavení en face a epaulement croisé a effaceé, demi-plié z I., II.p, battement tendu z I.p., relevé-abbaisé z I. a II.p, temps levé sauté z I. a II.p,
si osvojuje techniku současného tance,
zvládá správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa,
podle svých individuálních předpokladů zvládá vytáčení a uvolňování kyčelních kloubů,
reaguje pohybem na dynamické změny a různá tempa,
zná protahovací cviky, cviky na zahřátí a uvolnění,
procvičuje cvičení pánve v lehu, v kleku, ve stoji,
zvládá chůzi, běh a cval vpřed, vzad – v různých tempech, pérování v podřepu, dřepy a výpony vytočeně a paralelně
zvládá švihy nohou vpřed, vzad, stranou ve stoji u tyče,
se orientuje se na sále i na jevišti a vzájemně se respektují,
si osvojuje základy hereckých etud.

4.ročník I. stupně, Žák:
ovládá Port de bras pro rozvoj koordinace a pro rozvoj tanečnosti,
provádí prvky ze 3. ročníku i z V.p.,
zvládá správné držení těla u tyče a na volnosti,
upevňuje správné držení těla a vedení paží,
Umí reagovat na změnu tempa a na dynamiku,
ovládá Exercice a la barre (cvičení u tyče) - battement tendu double de coté, battement tendu jeté en cloche na 30°, battement tendu jeté piqué, battement tendu demi.dégagé, battement tendu fondu par terre, 1., 2., 3. port de bras,
ovládá Exercice au milieu (cvičení na volnosti) - rond de jambe par terre, temps levé sauté z I., II., V.p., echappé sauté s mezi vypérováním,
rozvíjí v krátkých pohybových vazbách v různých polohách na místě i v pohybu z místa smysl pro harmonický pohyb celého těla,
prohlubuje pohybovou koordinaci,
umí v pohybu ve větší míře vnímat hudbu a orientovat se v prostoru,
zvládá krátké vazby pohybů pánve, páteře, trupu, hlavy a nohou vycházející ze změny polohy těžiště s vyvažováním paží,
prohlubuje pohyby hrudníku, pánve-suny-izolace,
zvládá krátké vazby švihových pohybů nohou paralelně i vytočeně,
upevňuje improvizaci na zadané téma,

5.ročník I. stupně, Žák:
zvládá základ adagia, na volnosti základ techniky arabesques par terre,
rozvíjí správné základní taneční názvosloví,
prohlubuje port de bras, záklony a úklony,
zná Exercice a la barre (cvičení u tyče), battement tendu demi.dégagé a degagé do II. a IV.p., battement tendu soutenu en croi, poloha cdp. pro battement frappé, détourné o 180°, pas de bourré simple, Exercice au milieu (cvičení na volnosti),
relevé ve všech pozicích, pózy par terre , croissé devant a derriér, effaceé croissé devant, ssisone simple,
ovládá podle svých schopností delší vazby vedených i švihových pohybů trupu, paží a nohou,
rozvíjí malé skoky v kombinaci s chůzí, během,poskoky a cvalem,zvládá prvky o ¼ a ½ obratu,
se seznámí s technikou M.Graham (kontrakce –releas)
rozvíjí kroužení pánve, hrudníku, trupu na místě i v postupu z místa, pérování nohou v kolenou ve všech pozicích paralelní i vytočené,
se podílí na tvorbě drobné choreografie,

6.ročník I. stupně, Žák:
rozvíjí práci hlavy při cvičení u tyče,
rozvíjí koordinaci horních a dolních končetin,
upevňuje Exercice a la barre (cvičení u tyče),
upevňuje grand plié z IV.p, battement frappé , battement fondu double, příprava passé pro pirouette z V.p., porté 1/4 kruhu ne l´iar na 45°, battement développé,
upevňuje Exercice au milieu (cvičení na volnosti),
upevňuje temps – lié par terre, příprava pro pirouette z II. a V.p., échappé sauté, assemblé dec, pas de bourré simple,
zdokonaluje nejrůznější vazby pohybových prvků,
dodržuje správné polohy při protahování a posilování celého těla,
zvládá probrané druhy skoků-dálkový,střihový,výskoky,skoky ze dvou dolních končetin na jednu,
procvičuje trénink M.Graham,
zvládá švihy paží-horizontální a vertikální,osmičkový švih paží,impulsy hrudníku,
rozvíjí svou pohybovou fantazii a schopnost pro taneční improvizaci,
zvládá orientaci v prostoru, prostorové cítění,
dokáže tanečně předvést pocity v drobných etudách,

7.ročník I. stupně, Žák:
zvládá základní pózy klasické taneční techniky,
klade důraz na vytočení (dle dispozic žáka) a přesnost prováděného cviku,
upvňuje Exercice a la barre (cvičení u tyče) - porté ½ kruhu en l´air na 90°, grand battement jeté pointé na 90°, attitude devant a derriére,pirouette z V.p. en dehors,
upevňuje Exercice au milieu (cvičení na volnosti) - temps-lié par terre, detourné o 360°, grand échappé, sissone ouvert de coté, emboité,
zvládá v souladu se svými individuálními předpoklady osvojení tanečních dovedností a aplikuje je v tanci,
posoudí správnost provedené taneční techniky a tanečních kroků i nedostatky a provede jejich korekce,
procvičuje vazby probraných prvků včetně prvků obratnosti,
zvládá švihy paží, nohou, trupu, kruhový švih nohou na volnosti, osmičkový švih pažemi s otáčkou o 360°,
procvičuje všechny druhy skoků z předchozích ročníků – zvládne je kombinovat s chůzí, s během, s převaly, s otáčkami,
se účinně zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností,
dokáže spolupracovat ve skupině, ohodnotit svůj výkon,

********** II. Stupeň **********

Přípravný ročník k II. stupni, Žák:
ovládá správné držení těla u tyče i na volnosti, základní pozice dolních končetin I.-V.p., základní pozice paží 0.-3.p.
zná základní cviky u tyče (na volnosti) - základ techniky točení, základní skoky,
zvládá správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa,
podle svých individuálních předpokladů zvládá vytáčení a uvolňování kyčelních kloubů, různé druhy točení, švihy paží a nohou,
rozvíjí svou pohybovou fantazii a schopnost pro taneční improvizaci,
spolupracuje s ostatními ve skupině a dále se seznamuje s technikami současného tance,
dokáže se prostorově se orientovat,

1.ročník II. stupně, Žák:
zdokonaluje provedení prvků a tanečnost, spojuje je a vkládá do delších vazeb,
zná Exercice a la barre (cvičení u tyče) - battement double fappé, détourné en dehors a en dedans o 360°,
Exercice au milieu (cvičení na volnosti) -temps-lié, pas de basques, pózy en l´air croissé devant, derriére , effacée devant, derriére arabesque en l´air I.-IV., sissone simple assemblé, grand jeté,
si je vědom správného držení těla,
přistupuje tvořivě k ztvárnění nové choreografie, vkládá do ní své nápady,
uplatňuje principy taneční techniky,

2.ročník II. stupně, Žák:
Všeobecné taneční vzdělání

upevňuje Exercice a la barre (cvičení u tyče) - pirouette temps nelevé, předklon a záklon s kročnou na piqué,
upevňuje Exercice au milieu (cvičení na volnosti) - pas balancée en tournant, pirouette z IV., V.p en dehors a en dedans, grand assemblé, tour piqué po diagonále,
zvládá techniku skoku a točení,
rozvíjí interpretační schopnosti, rozezná základní charakteristické znaky daných technik,
uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích, v prostorových i dynamických obměnách,
používá náročnější improvizaci,

3.ročník II. stupně, Žák:
prohlubuje Exercice a la barre (cvičení u tyče) - battement pour la baterie, battement développé tombé, obraty fouetté o ¼ a ½ kruhu en dehors a en dedans,
prohlubuje Exercice au milieu (cvičení na volnosti) - grand temps-lié, échappé battu, emboité en tournant, sissone fermée na I.,II. arabesce grand pas de chat,
uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích, v prostorových i dynamických obměnách,
používá rekvizitu k rozvíjení kreativity a fantazie při improvizaci,
v plném rozsahu zvládá techniku a výraz a prostor,

4.ročník II. stupně, Žák:
prohlubuje Exercice a la barre (cvičení u tyče) - obraty fouetté o ½ kruhu en dehors, en dedans,
Exercice au milieu (cvičení na volnosti) - pas failli, tour chainé po diagonále, pas ballonés, grand jeté en tournant
rozpozná charakteristické znaky tanečních technik,
podílí se na tvorbě nové choreografie, užívá vlastní pohybové vyjádření.